



Universidad Motolinía
del Pedregal

M O T O L I N Í A EDUCADOR

**La educación familiar tradicional
de la etnia Musey en África**

Antonio López Villaseñor, s.x.

**Ensayo: El uso de las redes sociales
en el aprendizaje y la educación**

Viridiana Muñoz Romero

**Hermenéutica nietzscheana de una
danza tradicional México-maorí**

Miguel Ángel Butrón Cruz

**Artículo: Protege tu mundo
digital**

Jerónimo Polanco Bernal

**Entrevista al
Dr. José Lara Portal**

Voces y autores

Noviembre 2025 #2

Rectora

Mtra. María del Carmen Barba Chavira

Director de Investigación

Dr. Víctor Manuel Mendoza Martínez

Responsable Editorial

Dr. Bruno Cruz Petit

Dr. Víctor Manuel Mendoza Martínez

Consejo de Investigación y Editorial

Dr. Bruno Cruz Petit

Dr. Víctor Manuel Mendoza Martínez

Consejo Técnico Editorial

Dr. Bruno Cruz Petit

Dr. Víctor Manuel Mendoza Martínez

Editor

Dr. Víctor Manuel Mendoza Martínez

Diseño Editorial

Lic. Fernando Nicolás Reyes

Corrección y estilo

Mesa de redacción

Fundadores de la revista

Dra. Rosa Eloísa Pinzón Caballero

Mtra. Margarita Pérez Nerey

Dr. Víctor Manuel Mendoza Martínez

Portada

Mtro. Arturo Chávez López



INDICE

4

Editorial

6

La educación familiar tradicional de la etnia Musey en África

Antonio López Villaseñor, s.x.

19

Ensayo: El uso de las redes sociales en el aprendizaje y la educación

Viridiana Muñoz Romero

23

Hermenéutica nietzscheana de una danza tradicional México-maorí

Miguel Ángel Butrón Cruz

35

Artículo: Protege tu mundo digital

Jerónimo Polanco Bernal

50

Entrevista al Dr. José Lara Portal

54

Voces y autores

Estimados lectores.

Es un privilegio presentar este número dos de nuestra revista Motolinía Educador, dedicado a un ámbito de la educación. Los textos que hoy compartimos en sus páginas tienen el propósito principal de adentrarse en la realidad educativa y ofrecen propuestas de transformación.

El artículo de Antonio López Villaseñor, La educación familiar tradicional de la etnia Musey en África, es un referente de vital importancia para comprender la educación en el contexto de las familias africanas. El continente africano es de inmensa diversidad, donde existen sistemas educativos ancestrales que nacieron con el origen de las primeras comunidades en el continente, con un sustrato de ricas y profundas tradiciones, mezcladas con los sistemas formales y el impacto que la modernidad ha dejado en la actualidad. En el corazón de esta compleja dinámica, el autor plantea que el eje principal de la educación se encuentra en la familia, que, lejos de ser un agente pasivo, se erige como el epicentro del proceso; se trata de un ámbito de valores, conocimientos y estrategias de supervivencia.

Que este número sirva de puente para incrementar la vinculación entre la Universidad Motolinía del Pedregal y el continente africano, que nuestros lectores obtengan una comprensión más rica, respetuosa y transformadora de la educación al servicio del mundo de vida del ser humano.

Otro de nuestros escritores invitados a colaborar en este número de la revista es el maestro Miguel Ángel Butrón Cruz, quien reflexiona sobre la interpretación de la “Haka” como una danza grupal que utiliza movimientos vigorosos, fuertes vocalizaciones y el golpeteo rítmico del cuerpo para proyectar su espíritu. Mediante un análisis hermenéutico, el autor refiere que esta danza refleja la fuerza, el orgullo y la unidad. Cada “Haka” tiene una letra que narra leyendas de testimonios vivientes. El autor también nos muestra cómo la “Haka” es un lenguaje universal del alma humana, un acto de memoria corporal que conecta con los orígenes y prepara para la existencia vital.

Jerónimo Polanco Bernal estudiante de la escuela de Ciencias Administrativas de la UMP en su artículo: “Protege tu mundo digital”, establece que la internet es una herramienta indispensable en nuestros días, no obstante es necesario reflexionar que se encuentra a la mano de prácticamente cualquier persona, sin discriminar por edades, género o cualquier otra categoría, por tal motivo el autor, destaca la importancia del tema mediante datos

que tiene como objetivo concientizar y proporcionar información a los lectores para que los adolescentes que puedan contar con un uso seguro dentro del mundo del internet.

El uso de las redes sociales en el aprendizaje y la educación es el tema que nos presenta Viridiana Muñoz Romero, estudiante de la maestría en Gestión e Innovación educativa. La autora se refiere a que el aprendizaje se ha modificado exponencialmente hacia un acceso rápido a la información en las diferentes plataformas y redes sociales de manera cotidiana. Aunado a lo anterior, la escritora nos indica que las redes nos permiten acceder a recursos informativos de escala mundial, lo que hace necesario romper la barrera del tiempo y el espacio.

Esta situación, además, exige reflexionar sobre el papel que las plataformas han desempeñado como una nueva alternativa de aprendizaje para las generaciones actuales, lo arriba descrito también responde a las exigencias que la sociedad moderna impone sobre el individuo. Desde el cuestionamiento crítico, en su texto propone analizar: ¿Cómo se puede aprender a través de las redes sociales? ¿Cómo las integro a la educación? Porque si bien son una herramienta, no hay que olvidar su necesario vínculo. En la actualidad, con el compromiso establecido por la ética.

En nuestra sección de entrevistas, como ya es una tradición en nuestra revista, abrimos un espacio privilegiado para dialogar con los visionarios, líderes y creadores que están redefiniendo el ámbito de la educación. Conoceremos cuáles son sus procesos. ¿Qué lecciones aprendieron en el camino? La entrevista con el doctor José Lara Portal es una clase magistral, una inyección de conocimiento y un mapa para navegar en los desafíos de nuestro tiempo. Si busca nuevos horizontes de inspiración desde las historias de vida, esta sección es el lugar correcto.

Viajar sin moverte, conocer a un autor por su obra educativa, es también encontrarte a ti mismo en diversos temas que son inéditos. En la revista Motolinía Educador, hemos creado la sección: “voces y autores” como una brújula literaria indispensable para darle nuevos sentidos al proceso de aprendizaje-enseñanza. En cada uno de nuestros números, cuidadosamente seleccionamos las obras más relevantes del panorama editorial en materia educativa, evaluándolas no solamente por la importancia de sus autores, sino también por su valor literario, su impacto cultural y su capacidad para generar diálogo.

Cerramos esta editorial haciendo un reconocimiento al maestro Arturo Chávez López, docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño de nuestra universidad, ya que, a través del recorrido de su lente, ilustró nuestra portada; no sólo vemos una fotografía. Vemos el humanamente Motolinía reflejado con una pureza y una fuerza inigualables. Es la puerta que abre nuestra revista en un encuentro íntimo con el arte y la verdad. Muchas gracias.

La educación familiar tradicional de la etnia Musey en África

Antonio López Villaseñor, s.x.*

RESUMEN

Los Musey, tribu que habita en África central, sin una escritura propia, ha sabido desarrollar su propia filosofía y visión de la humanidad. A la base de la sociedad se encuentra la familia, que ha por modelo la poligamia. La composición del ser humano es compleja. Las divinidades acompañan el ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. Los vivos viven en estrecha unión con los antepasados y sus divinidades. Desde su nacimiento, el ser humano adquiere las instrucciones necesarias para desenvolverse en su cultura. Es la sociedad que proporciona los valores y conocimientos esenciales mediante la adivinanza, el proverbio, el canto y la danza, pero el individuo asimila esos conocimientos mediante la observación, naturalmente y de manera oral.

PALABRAS CLAVE

Ser humano, familia, vivienda, divinidades, formas literarias.

ABSTRACT

The Musey, a tribe living in Africa, has developed its own philosophy and vision of humanity without a written form. At the basis of this society is the family, which has polygamy as its model. The composition of the human being is complex. The divinities accompany the cycle of life, from birth to death. The living lives are in union with the ancestors and their deities. From birth, the human being acquires the necessary instructions to develop in his or her culture. It is society that provides the essential values and knowledge through riddles, proverbs, songs and dances, but the individual assimilates this knowledge through observation, naturally and orally.

KEYWORDS

Human being, family, dwelling, divinities, literary forms.

* DIRECCIÓN DE CURRÍCULUM EN LINEA: <https://orcid.org/0009-0008-8159-5734>

INTRODUCCIÓN

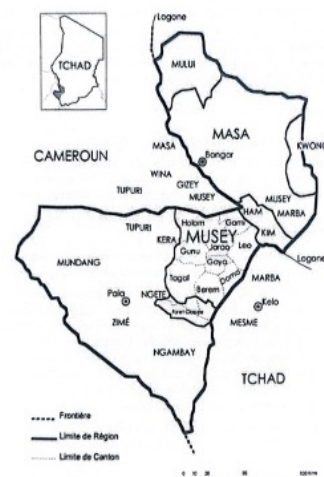
El objetivo de este trabajo es presentar una visión de la educación que se recibe en la sociedad tradicional Musey desde la infancia. En esta exposición se desplegarán algunos momentos de la vida del ser humano, con el fin de responder a la pregunta: ¿Qué formación adquiere una persona Musey? Para ello, se tratará de entender el significado de la palabra deera (“familia”), su composición de acuerdo con los parámetros tradicionales, la situación de su descendencia y algunos aspectos de la educación.

La metodología que se ha empleado en este trabajo es, sobre todo, aquella de la observación, empleada en los estudios etnográficos sobre el terreno (mediante encuesta, inventario, anotaciones y clasificación).

Este estudio sólo intenta comprender y despertar el interés por conocer una realidad que está desapareciendo por el influjo de la modernidad.

1. Los Musey

La población Musey agrupa una colectividad étnica que vive en África Central: en el extremo norte de Camerún, en los pueblos de Gobo y Polge; en la parte norte de Nigeria; en Burkina Faso y en el Chad, en la región de Mayo-Kebbi Este y Oeste. En el Chad se encuentra la mayoría de la población Musey, sobre todo en el departamento de la Kabia, donde se sitúa la pequeña ciudad de Gounou Gaya, su capital. Los límites geográficos de los Musey en Chad son el río Logone, que constituye la frontera con las etnias que viven a lo largo del mismo: los Kim, los Jumans y los Marba; al sur se encuentran las regiones de las etnias Ngambay, Zimé, Mesmé y Lelé; en el oeste colindan con los Kera, Toupouri, Moundang y Zimé; en la frontera norte con Camerún, los Musey habitan en ambos lados junto con la etnia Masa. Los Musey se consideran una tribu de agricultores. La producción agrícola consiste en sorgo o maíz milo (base de la alimentación), maíz, cacahuates, frijol, sésamo o ajonjolí, arroz, algodón, etc. Su ganadería es escasa, principalmente bovina, ovina y caprina. La mayoría de la población practica la religión tradicional (más o menos un 50%), pero muchos están adoptando la religión cristiana (35% entre católicos y protestantes) y musulmana (15%).



1.1. El ser humano: sa warna / sa njuffa y cara

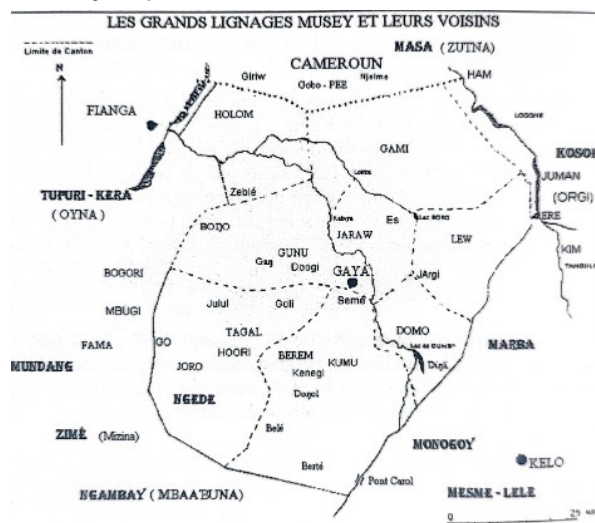
El hombre, según la tradición Musey, está compuesto de tres elementos:

- a) El “aliento vital” (muzukka) es el manifestante de la vida. La persona respira, por lo tanto, está viva. La falta de aliento es una señal de que el individuo ha muerto.
- b) El “cuerpo carnal” (zliw tara) compone el organismo del sujeto; es la carne del ser viviente.
- c) El “doble” (ngussa) es el principio constitutivo de la persona del que derivan todas sus acciones. Puede salir del individuo durante el sueño, pero su ausencia prolongada provoca la muerte¹.

¹ Louatron, Tchad 1969-1970, pp. 55-56.

2. Descripción de la palabra deera (familia)

El pueblo Musey tiene un modelo de familia de tipo patriarcal. La familia, llamada deera² en la lengua, indica el linaje que descende de un hombre. Por ejemplo, se habla de la descendencia de Jamane, Zoli, Te, Balian y Tagal afirmando que su padre se llamaba Sala, un hombre de Pee; a Joro Gassa, Nayterge y Bissera se dice que Nayjegele era el hijo primogénito de Ndoh. Se narra que Komburi engendró a Gunu Gunu, y los de Ndolo, Dogom, Kumu, Ndawal, Berem, Halmi y Bonro. Es más, en el pasado, a los de Sala se les llamaba la familia (deera) de Sala. Hoy se les llama la heenege³ de Tagal. También se cuenta que los hijos de Komburi formaban la heenege de Berem y que Gunu Gaskala, Jombo, Tibodogo Tambursu, Hoyna, Kodege, Tariya, Golononi y Gan tenían como padre a Nahayge. Todos los que hacen parte de la misma familia no pueden casarse entre sí porque tienen la misma sangre, ya que fueron engendrados por el mismo hombre. Por ejemplo, el heenege de Tagal y el heenege de Sala, llamados los Hoori, son hermanos porque el hermano de Sala, llamado Ceerew, los engendró. Ceerew y Sala eran hermanos de misma madre.



Los miembros de la deera hablan la misma lengua, tienen las mismas costumbres, las mismas leyes y su religión es similar, con algunos ritos parecidos.

Deera, palabra que se traduce como “familia”, también significa el padre con sus hijos, es decir, todos los que él ha engendrado. Para los Musey, la familia está formada por el padre, la madre o madres, los hijos, el abuelo, la abuela y los miembros de la familia por parte de padre: tíos, primos, tías paternas, bisnietos e hijas.

El modelo familiar pertenece al régimen poligámico, es decir, la familia está formada por el padre, su esposa o esposas y sus hijos. Esto forma el taranga⁴. Son uno con los antepasados de la familia (semiyera)⁵. De la forma como las habitaciones del hogar se organizan y construyen, se puede deducir el tipo de régimen familiar que se tiene como modelo. En el modelo poligámico no se prevé que el hombre duerma con su mujer en un mismo cuarto.

² Deera tiene varios significados: un conjunto de espigas, plátanos, etc. En su primera acepción, significa cualquier tipo de semilla. Deera se refiere aquí al linaje de personas de una comunidad particular.

³ Heenege, que significa la “familia extendida”, la gente del “linaje extendido”.

⁴ Taranga, literalmente, se refiere al patio interior de la concesión, pero también a la familia que vive allí. Los Musey dicen: suu huu taranga vi («la familia de»), para indicar la familia restringida.

⁵ Semiyera: se refiere a la descendencia que ha dejado un antepasado. Se considera antepasado a la persona que ha sido nombrado y llevado al recito familiar por su hijo al final del proceso funerario. En otras palabras, se celebra el funeral oficial para él (tii matna y tii gurgura) con los ritos indicados: el hawat joona (se rompe la alianza matrimonial y se destruye la casa perteneciente al difunto), el borow joona (se divide la herencia dejada por el difunto) y el kal bum voo (el padre difunto se introduce en la casa del hijo a través del rito, lo que significa que se le otorga el estado jerárquico de antepasado). Louatron, Paris 1997, p. 62.

2.1. Las viviendas familiares

Cuando la familia crece, los miembros del taranga abandonan la casa paterna para buscar otro lugar e incluso en una región diferente, ya que las tierras del padre son insuficientes. En el nuevo territorio, se instalan y cultivan la tierra. Los Musey se desplazan con bastante frecuencia en busca de tierras más ricas para cultivar. Son un pueblo de «agricultores seminómadas», ¡siempre a la búsqueda de territorios más productivos!

Cuando se decide desplazarse, lo primero que hay que hacer es elegir un lugar donde instalarse. Hay que encontrar un árbol donde colocar los lechos tradicionales de descanso para recibir a los visitantes o a los hermanos, porque bajo su sombra se puede descansar y conversar. Además, en caso de muerte, se deposita al difunto bajo un gran árbol antes de enterrarlo, y aquí también es un lugar donde el adivino (tin garira) consultará el oráculo. El árbol es visto a la imagen del ser humano, teniendo como él: yam (“cabeza”), hum (“oído”), payam (“tronco-pulmón”), sarina (“venas-raíces”), ngussum (“doble sombra”)⁶. En el pasado, los Musey no plantaban árboles, creían que cuando se plantaba un árbol, éste se llevaba la vida de la persona que lo había sembrado o plantado.

Una vez que ha encontrado un lugar donde vivir, el padre de familia construye la choza para cada miembro de la familia que tiene derecho a haberla. Si el padre de familia es polígamo, colocará la cabaña de la primera esposa junto a la puerta (vun grekɲa), a la izquierda; después colocará las cabañas de las demás esposas, una tras otra, a la derecha. En un hogar monógamo, la esposa puede tener tres chozas: dos están una al lado de la otra, una como dormitorio y la otra para los animales; la tercera choza, en medio, se utiliza como cocina, conocida en la lengua como dajiira. Esta cabaña suele tener un depósito donde la mujer o las mujeres guardan las cosas que necesitan para preparar los diferentes tipos de comidas del menú tradicional.

Si la familia posee un caballo, este tiene su propia choza, de igual manera las cabras, gallinas tienen su casa. Los animales

vacunos tienen su propio recinto. La persona encargada de conducir los animales duerme junto al caballo y cerca de los animales, para protegerlos.

El padre de familia tiene su choza en medio del patio para cuidar a todas sus mujeres o a su esposa y sus hijos pequeños. La cabaña del padre se llama zira voora. Esta choza es diferente de la choza de los hijos. En esta choza, el señor de la casa guardará las herramientas necesarias para el trabajo: el azadón (kawira), la azada (banaɲɲa), las hachas (njedina) y los



⁶ Louatron, Paris 1997, p. 70.

La choza para un joven se llama zindulla. Esta cabaña no tiene en su interior ninguna posesión valiosa; el joven sólo puede poner allí su cama y su ropa. La zindulla es la choza de un soltero y puede colocarse un poco alejada de la parcela del padre. Normalmente, esta cabaña se ha de construir por el mismo joven que la habita.

Si el padre de familia no tiene su propia choza, es rechazado por la sociedad, la gente se burla de él. Se dice que es un perezoso y que su mujer tiene molestias ocasionas a causa de la «flatulencia» mientras él duerme en su habitación. También se le describe como un hombre al que le encantan las mujeres y que quiere tener siempre relaciones con ellas y no es capaz de controlarse.

El padre de familia recibe al invitado en su cabaña personal, y el huésped pasa allí la noche. Si el invitado es un amigo importante de la familia o del padre, ambos pueden pasar la noche en la misma choza para discutir problemas que las mujeres no han de estar al corriente.

También existen el hangar para las mujeres, conocido en el nombre zaŋ boyogina. Las mujeres los utilizan para almacenar sus cosechas personales: la ndeelera. Las mujeres también tienen un soportal que precede a la entrada de sus chozas, donde hay un lecho tradicional bien equipad para que pueda descansar una persona importante cuando va a visitar a la familia, tal que un yerno.

Junto a la casa de la primera esposa, entre la cabaña del amo de la concesión y su esposa, se construye la cabaña para el ganado menor.



En el centro del gran recinto se encuentra el granero familiar, conocido como la veena. Aquí se almacenan todos los alimentos de la familia, especialmente el mijo necesario para sobrevivir antes de la próxima cosecha.

En el centro del patio hay también un hangar llamado zaŋŋa. Este andamio se utiliza para almacenar mijo, cacahuetes, judías, entre otras cosas, que deben secarse bien. Debajo se colocan los asientos tradicionales (layna), donde se recibe a las personas que llegan a la casa.

También hay una zona oculta con un pequeño muro que sirve de baño. Algunos hogares tienen una zona separada para la charla privada del jefe de familia (ngudukka). Este lugar puede construirse dentro o fuera del recinto.

La parcela está rodeada por un pequeño muro, a menudo construido con el residuo de la caña de mijo o paja tejida. Tiene una puerta donde los ancianos suelen colocar dos tipos de madera: gu zlaagira⁷ a la izquierda y gu galapma⁸ a la derecha. Aquí es donde se hacen los sacrificios a los antepasados de acuerdo con la tradición. Es el jefe de familia el que asegura la comunicación con los antepasados del linaje y los genios del más allá, mediante oraciones y sacrificios y establece un vínculo con los difuntos⁹.

⁷ Gu zlaagira es el tronco de un árbol *Burkea africana* Hook. (Fabaceae), utilizado como símbolo de la mujer, que se planta a la entrada de la concesión, a la izquierda. A un hombre cuya esposa muere se le da el cinturón, símbolo del matrimonio durante el funeral, y el tronco del árbol simboliza a la mujer por la que se hace el luto.

⁸ Gu galapma: tronco del árbol *Terminalia avicennioides* Guill. & Perr. (Combretaceae), que se coloca en la puerta de entrada, para simbolizar al hombre.

⁹ Louatron, Paris 1976, pp. 7-8.

La puerta de entrada en el recinto habitable es símbolo del paso de la pareja a la madurez. Hasta que esto acontece, el joven con su esposa no tiene casa propia, aunque ya viva con su cónyuge y ha de morar en una pequeña choza en las afueras de la casa de su padre. No puede tener su propio campo ni su troja para depositar su cosecha. Su mujer cocina en casa de su suegra. Sólo cuando la joven esposa se embaraza, el marido puede tener una casa propia. Al convertirse en padre, el joven se convierte en un hombre adulto, ¡ hombre de verdad! Construirá su parcela con la vun gerekna (la puerta principal) y su mujer tendrá derecho a su hogar y a su cocina propia.

La residencia es el símbolo de la pareja. En caso de fallecimiento del marido o de la mujer, se quitará el techo de la casa: la paja se llevará al monte, las vigas se quemarán y las paredes de la casa, una vez derribadas, se colocarán sobre la tumba. Las habitaciones de la mujer difunta serán destruidas y los restos serán colocados sobre la tumba junto con los utensilios de cocina que utilizaba en vida. Si el fallecido es el hombre, se hace un agujero al granero cuando se reparta la herencia, indicando así, que está completamente vacío¹⁰.

3. Gestación y parto

La sociedad Musey considera al individuo un sa warna (“ser humano”) sólo cuando se le ha dado un nombre, pero se custodia el desarrollo del feto desde la concepción. La mujer informa al marido de los cambios fisiológicos que experimenta su cuerpo durante los meses del embarazo. El tercer mes, cuando está segura de la concepción, tiene cuidado al sentarse y al evacuar para que el espíritu maligno no transforme a su hijo. No come huevos, ni primates¹¹, ni mira a los locos para que su espíritu no entre en su hijo. Consulta a una comadrona para comprobar la posición y el desarrollo del feto a partir del momento que éste inicia a moverse. La matrona asistirá, igualmente, a la mujer encinta durante el parto. Este es un oficio que la mujer adquiere con la práctica de los usos tradicionales.

El marido busca un tronco de madera galapma¹² y lo coloca en un sitio donde la mujer se apoya para dar a luz. El parto se cumple cuando nace el niño sano y sin ninguna complicación. Si el bebé no sale rápido del útero materno, se invita a los niños para que lo insulten y golpeen levemente a la madre con una ramita para facilitar el parto. En el momento del nacimiento se rocía al recién nacido con agua y se le sopla humo de tabaco¹³ para hacerlo llorar, purificarlo y constatar que está sano. Se machacan tubérculos de gaburuna¹⁴ y se arrojan al patio para alejar a los malos espíritus. Después, la matrona corta el cordón umbilical con un tallo de mijo

¹⁰ Cf. Louatron, Paris 1976, pp. 71-75.

¹¹ Los primates son los que, según la tradición, enseñaron a los humanos a parir. La mitología Musey supone que el mono mostró a la mujer como parir. La raza humana tenía la costumbre de abrir el vientre a la mujer para dar a luz. En tales circunstancias, era inevitable la muerte de la madre. Se narra que en una ocasión dos mujeres estaban paseando en medio del bosque. Una recomendaba a su amiga de cuidar su tumba y atender a su marido después de su muerte. El mono oyó la conversación y les dijo de llamarlo al momento del parto. Así lo hicieron y desde ese momento las mujeres aprendieron el oficio de matronas. En esta cultura, la mujer no come carne de simios.

¹² Galapma: *Terminalia avicennioides* Guill. & Perr. (Combretaceae). El galapma es un árbol que es plantado a la entrada de la casa, para simbolizar al hombre. *Terminalia avicennioides* se utiliza durante los rituales dentro del círculo familiar.

¹³ Taabana: *Nicotiana tabacum* L. (Solanaceae).

¹⁴ Gaburuna: *Cochlospermum tinctorium* A. Rich. (Bixaceae), se utiliza como alimento durante el periodo de hambruna.

o una navaja y lo ata. El padre (o su hermano), con los ojos tapados para no quedarse ciego, entierra la placenta detrás de la cabaña (no muy profundamente para que el niño no tenga problemas con los dientes) y cubre el lugar con una estera. La madre se lava ahí y luego entra en su choza para calentarse cerca del fuego. A fin de evitar los cólicos y los malos espíritus al bebé, la madre le da de beber agua hervida con la raíz *cerewna*¹⁵. Una vez que se cortó el cordón umbilical también se realiza el rito de “hacer entrar el niño en la casa” para mostrarle que ahí es su hogar.

El niño varón es llevado fuera de la choza después de tres o cinco días (la cifra tiene que ser impar) y se prepara una receta a base de *holira*¹⁶. La niña es llevada fuera después de dos o cuatro días (es decir, pares)¹⁷. A continuación, el padre consulta a los ancianos para indicar la *toora*¹⁸ y ponerle el nombre a su hijo.

La esterilidad es una desgracia que, según la tradición, es exclusiva de las mujeres. Para evitarla ellas se cuidan de los peligros durante el periodo fértil. Las estériles buscan, por todos los medios posibles, un remedio que las alivie¹⁹.

4. Las divinidades y la imagen de Dios

Dios se llama Lona o gran Dios (*Lo ma ngolla*). Es el creador del universo y fuente de vida: provee aliento y origina la descendencia (*lo ma gi suunana*); incluso Lona está al inicio de las deidades (*fulina*), de la brujería, del bien y el mal. Él es el dueño de los animales y de todo lo que existe sobre el universo. Dios está lejos. Los Musey narran este mito acerca de los orígenes del alejamiento de Dios:

“Al principio Dios estaba muy cerca de la tierra y del hombre. Un día, una chica con prisa para preparar los alimentos en el grande mortero, mientras golpeaba para machacar la comida, tocó el cielo (el vientre de Dios) y desde entonces Dios se ha alejado de los hombres. La acción de la chica provocó mucha lluvia y truenos. Dios solía comunicarse de forma directa con la gente. Pero eso le enfadó y ya no quiere mostrarse al ser humano sin mediaciones”.

En el mundo tradicional Musey rara vez se reza a Dios creador. El objeto de culto es el dios personal que se ha manifestado a la familia o al clan. El dios individual (*lonna*) es perjudicial o favorable para la persona, esto depende de su estado de ánimo. Cada individuo venera su *lonna*, al que ha descubierto como su benefactor en el mundo de los vivos. Esta divinidad no

¹⁵ *Cerewna* o *Serewna*: *Indigofera swaziensis* Bolus (Fabaceae). Existen otras plantas que se emplean en la farmacopea para el recién nacido: *kumukumura*: *Nauclea latifolia* Sm. (Rubiaceae) contra los parásitos intestinales; *komboora*: *Agave sisalana* Perrine ex Engelm. (Asparagaceae) para protegerle de las enfermedades renales; *galapma*: *Terminalia avicennioides* y *ziitna*: *Anogeissus leiocarpus* (DC.) Guill. & Perr. (Combretaceae) por el sexo del niño; *mbarvakka*: *Piliostigma* sp. (Fabaceae) y *slaba happa*: *Combretum* sp. (Combretaceae) para que la niña encuentre marido.

¹⁶ *Holi happa*: *Grewia mollis* Juss. (Malvaceae) o *holi vetta*: *Grewia villosa* Willd. (Tiliaceae).

¹⁷ Los Musey tienen la noción de cifra de fortuna (*ngaffa*): pares para los hombres e impares para las mujeres. *Ngaffa* afecta a todos ya que está unida a la fecundidad. Esta se conoce por el sexo de su primer hijo y conlleva la seguridad en los viajes, los negocios y las actividades ordinarias. Cf. J. Louatron, Paris 1997, p. 66.

¹⁸ La *toora* es el nombre atribuido para ser cantado con el *hoho*, es decir, sin palabras, sólo con sonidos que retoman algunas tonalidades atribuidas a esa persona.

¹⁹ El ciclo de la vida se describe con sus particularidades en Bertoni, Paris 2018, pp. 47-81.

tiene por fuerza una relación con Dios (Lona). Luego, en un esquema subordinado, están los fulina (las deidades)²⁰.

Fulla es el nombre genérico de cualquier deidad que tiene un poder; es un espíritu benéfico o maléfico (en plural fulina). Los hay reconocidos por todos: Mununda (deidad del agua), Matna (deidad de la muerte), Mbassa (deidad de la tierra), etc. Algunos fulina son “propiedad” de un linaje y son temidos: Dahi (de Holom), Tillā (de Bogori), Mayra (de Tagal), etc. Con fulina se entienden sobre todo las potencias personales o familiares.

5. Una cultura oral

El Musey es un idioma que no posee una escritura propia. Esta lengua pertenece al grupo “vùn bānānā”²¹, de la familia de lenguas chádicas que forma parte del grupo llamado Hamito-Semítico o Afro-Asiático, que incluye las lenguas semíticas, el antiguo egipcio, el bérbero y las lenguas kushíticas²². Sin una escritura propia, la sabiduría tradicional se ha transmitido en forma oral, de emisor a receptor, y por ello en la cultura Musey la memorización de los conceptos es tan importante. Los ancianos de la familia comunican sus conocimientos y la gran parte del saber teórico durante las vigiliās nocturnas, alrededor de una fogata en un ambiente de regocijo. El método consiste en repetir sin cesar las historias ancestrales, hasta aprenderlas de memoria y sólo más tarde se buscará comprender su significado profundo. Para ello los más jóvenes, llenos de una curiosidad desbordante, preguntan a los mayores del grupo familiar la razón y el significado de dicha historia. Es este el momento en el cual todos participan; a menudo es el mayor quien toma la palabra y va explicando cada parte de la historia, poniendo una atención privilegiada a su sentido. Sobre todo, se busca encontrar el “sok boyna”, es decir, el paso clave e indispensable para comprender el conjunto de la narración.



6.1. La tradición oral y algunas de sus formas literarias

Conocer el estilo literario de la lengua Musey, que no tiene una tradición escrita, es importante, para comprender la manera concreta con la cual se transmiten el saber ancestral. La presente exposición se limita a los estilos más conocidos.

6.1.1. El cuento (“njun njunda”).

Los cuentos representan una imagen o una serie de imágenes que se van desarrollando en la trama narrativa según el arte propio de la narración. Es la forma más sencilla para la transmisión de la sabiduría tradicional a las nuevas generaciones. Entre los Musey no hay narradores profesionales; cualquier individuo del clan puede hacerlo. Cuando el narrador cuenta los relatos, a veces la memoria le falla y se equivoca; entonces uno de los presentes le dice la continuación de la intriga o le corrige y el narrador vuelve atrás para retomar la historia donde la había olvidado

²⁰ Véase Louatron, Tchad 1969-1970, pp. 49-55; Louatron, Paris 1997, pp. 57-61; Bertoni, Jodo-Tagal 2005, p. 137.

²¹ La lengua Musey pertenece al mismo grupo chádico del Masa, Marba y Guisey.

²² Cf. S. Platiel, “Comparatisme historique et classifications”, *Fait de langues* 11-12 (1998) pp. 51-53; Del Olmo, Estella, 2010, p. 45.

Mientras él cuenta, la gente permanece en silencio para escuchar y memorizar lo narrado. A menudo la historia inicia con la frase: “Njunjunda ndi kadiya, ndi goloŋ, tindim ndim ndim, ta ndi goloŋga kigim so di lay”²³. Es decir, los cuentos son como un pozo inagotable que contiene mucha agua, uno adquiere la sabiduría escuchándolos y se vuelve como el mismo pozo, que contiene agua saludable en la época de lluvias o de sequía.

Los niños y jovencitos oyen los cuentos y los transmiten a otros, pero cuando se vuelven adultos, se niegan a contar historias, ya que esto es incompatible con su papel social y su dignidad. Incluso pueden olvidar muchas de las narraciones que escucharon de jovencitos. Pero algunos, que se han hecho mayores y tienen el don de contar historias, cautivan la atención de los más jóvenes durante las vigilijs nocturnas. Estos son los verdaderos maestros de la técnica narrativa.

Está prohibido contar historias durante el día, pues la persona podría morir antes de tiempo. Las leyendas se cuentan por la noche y sólo durante la estación seca. En el pasado, los Musey creían que si se contaba un cuento durante la época de lluvias, el mijo en el granero podría arder²⁴.

6.1.2. El proverbio (“ndalla”).

Los proverbios son un reflejo vivo de la sociedad Musey y de sus valores; muestran la fuerza de la tradición en la vida cotidiana; permiten que los más jóvenes comprendan mejor la realidad de la misma, así como la manera de comportarse en su ambiente cultural. El ndalla en una frase concisa, simbólica y con buen ritmo, dice todo. El proverbio resume un aspecto de la sabiduría ancestral, transmitida de generación en generación. Los Musey forjan el “ndalla” a partir de su experiencia de vida. Los proverbios son útiles para las nuevas generaciones en los momentos difíciles, ya que ayudan a reflexionar. El análisis de la situación presente de la vida se hace también mediante el genio del “vun ngolla” (“la gran palabra”).

6.1.3. La adivinanza (“gan yamba”).

Este género literario se distingue por completo de los demás por su forma: a partir de una historia, se invita a los presentes a dar su opinión, a mostrar su ingenio. La adivinanza es un momento de diálogo entre una persona y su interlocutor o interlocutores sobre un tema representado en un cuadro lingüístico. A menudo en la historia narrada hay una trampa que provoca respuestas diferentes y a veces contradictorias. El receptor puede quedarse sin ideas o confundido. De hecho, según los Musey, la adivinanza tiene un vínculo con la adivinación (“garira”), porque el adivino (“tin garira”) es el que piensa en las situaciones, los problemas y los acontecimientos; él encuentra la solución a las dificultades haciendo preguntas a las personas que acuden a consultarle y reflexionando, influido por la adivinación. Las palabras del adivino apoyan al hombre, preocupado por sus problemas, a encontrar la solución a su dificultad. Los Musey creen que el individuo que conoce muchas adivinanzas entiende al vuelo la adivinación. De hecho, se afirma:

“Vi suu banana gan yamba ni goŋ garira, kay me huu tin garira gan yamba huu coco’o. Garira u tatta, gan yamba ni ndadu”²⁵.

²³ Trad.: “El cuento se narra poco a poco y se desarrolla con toda su fuerza como el agua abundante de un pozo”.

²⁴ Louatron, Paris 1997, p. 10.

²⁵ Trad.: “Entre los Musey la adivinanza es hija de la adivinación porque en la adivinación hay muchos enigmas. La adivinación como tal es un enigma”.

La adivinanza también expresa toda una filosofía de la vida porque en el uso de las imágenes expresadas los jovencitos aprenden a pensar y a buscar la solución a los enigmas. Esto les ayudará a reflexionar y buscar los valores para conducirse en la vida ordinaria. Además, todas estas bellas historias les impiden vagar por los pueblos sin un objetivo concreto. Las adivinanzas se pueden contar en cualquier momento, ya sea de día o de noche, pero lo más frecuente es que ocurra durante el tiempo en que hay abundancia de alimentos. Cuando la persona está bien nutrida, puede entender y memorizar pronto lo que ha escuchado. El proverbio dice:

“Mayra ni gu yara. Hoppa ni gu furira may”²⁶.

6.1.4. El consejo (“gatta”).

Los consejos y prescripciones se transmiten mediante el lenguaje explícito; los consejos también pueden ser introducidos por los mayores en las vigiliass nocturnas en torno al fuego. En un lenguaje veraz y confidencial, se dice todo: así se instruye a las nuevas generaciones, pero para acceder al secreto hay que tener el deseo de aprender y la humildad de preguntar²⁷. Hay que mostrar la congruencia de esas preguntas y la madurez de quien las hace. Para merecer entrar en el mundo del conocimiento, el candidato ha de demostrar que es capaz de recibir ese depósito. Hay que memorizarlo, guardarlo y más tarde saber transmitirlo a las generaciones futuras. El que cree que sabe no progresa, se encierra en sí mismo²⁸. Los ancianos se encargan de aconsejar y educar según las normas del grupo.

6.1.5. Los cantos y la danza.

La danza “ndalanga”, que se realiza al final de la estación de las lluvias, es un canto de halago hacia los parientes y amigos. Esta danza crea un ambiente festivo que prepara el *vun tillā*²⁹, la celebración del Año Nuevo. Esta ocurre cuando hay abundancia de alimentos, cuando la temporada de lluvias está llegando a su fin. La gente da gracias a Dios y a la tierra por las nuevas cosechas. Todos han de estar felices y hay que evitar la ira: no debe haber discusiones en la familia ni en el pueblo. La ndalanga es muy importante para preparar a la gente para esta importante fiesta, creando un ambiente de júbilo desde el final de la estación de las lluvias hasta el día en que el “jefe de tierra” (*malaŋ mbassa*)³⁰ declara el comienzo del año lunar. La gente se esfuerza por estar en forma para la danza llamada *kodomma*³¹. En el pasado correspondía al *malaŋ mbassa* preparar la gran fiesta durante el *vun tillā* y *kodomma*. Cuando se acercaba el día de la fiesta de la luna, los jóvenes y jovencitas recibían con alegría las purificaciones rituales, las unciones y bendiciones del *malaŋ mbassa*. El día de la luna nueva, muy temprano por la mañana, el *malaŋ mbassa* realizaba

²⁶ Trad.: “El hambre provoca pleitos. La barriga llena da alegría”.

²⁷ Louatron, Paris 1976, p. 1.

²⁸ Louatron, Paris 1976, p. 155.

²⁹ *Vun tillā*: al pie de la letra, “boca de la luna”. Así se denomina la fiesta de Año Nuevo (que se celebra por linajes).

³⁰ La madre tierra (*mbassa*) es una potencia divina autónoma. El jefe de tierra (*malaŋ mbassa*) es el líder del grupo y está a cargo de *mbassa*. La tierra según los ancianos, es una doncella (*goora*) que el líder del grupo debe llevar (*yow*) y hacerla entrar (*kal ay*) en sus cuidados. Él se hace responsable de ella. Si la sirve bien, la alimenta bien, la tierra será fructífera para el grupo. La prosperidad y la supervivencia del linaje dependen de los cuidados que le dedique, del respeto que le muestre, de las ofrendas que le haga para demostrar su reverencia y gratitud. Cuando el grupo tiene que trasladarse, el anciano encargado interroga a la tierra para ver si será favorable y fértil para los recién llegados. Louatron, Paris 1997, p. 61.

³¹ *Kodomma* es el nombre de la danza grande, la danza festiva que se realiza sobre todo en el día en que se anuncia el año lunar (*vun tillā*), o para celebrar una divinidad (*fullā*); pero también existe el *kodomma* para los gemelos (“*ngonira*”), que es una danza más modesta. El *kodomma* suele realizarse casi siempre durante la conclusión festiva de un ritual importante.

el ritual para prevenir las epidemias en su territorio. Las jovencitas cantaban la yoyora mientras se balanceaban unas contra otras, cada una con un trozo de cántaro o de calabaza y un poco de ceniza tomada del fogón; caminaban por el sendero hasta las afueras del pueblo cantando: Doy doy ndi kiyo! Doy doy ndi kiyo!³² Avanzaban dando pequeños pasos y después de haber recorrido una cierta distancia, arrojaban los trozos de calabaza o cántaro en los que tenían las cenizas en medio del camino. Con este gesto indican que ahuyentaban cualquier epidemia del pueblo. En el camino de vuelta, ya no cantaban el *doy doy ndi kiyo*. Una vez en el pueblo, se colocaban en un círculo abierto y la danza continuaba con otras canciones como ésta: *An bok kon dew may a gi yoyora! An bok kon dewra a gi yoyora*³³. Aun así, todos los días se puede cantar el *lewenŋa* que es una danza propia de las jovencitas, que enseña a las niñas a cantar y bailar durante las vigilias nocturnas. Los niños aprenden los valores de forma oral, escuchando lo que dicen los adultos, imitando a la sociedad, sin una metodología específica. Cualquier hombre o mujer del mismo pueblo puede corregir al chaval que se comporta mal. El niño es educado de acuerdo a su medio ambiente cultural. Los adolescentes bien educados son honestos, respetuosos y correctos.

El padre de familia enseña a su hijo, sobre todo, a no ser perezoso, sino a ser trabajador, de hecho, un proverbio Musey dice: “*Sa ma kal kom duk huruk sontna naa, hin bay fi va ganŋan di*”³⁴. Es decir, el que trabaja encontrará lo necesario.

7. Patrimonio familiar

La riqueza depende de la fuerza física para la actividad humana de la agricultura. La sociedad depende del cultivo de la tierra. El rico es aquel que tiene una familia numerosa. Como ya se mencionó anteriormente, el modelo de familia entre los Musey es aún hoy la poligamia. A menudo se dice: “El hombre tiene dos brazos para trabajar, en consecuencia, al menos debe tener dos mujeres que le ayudan a sostener su familia”. Además del patrimonio humano, la riqueza de la familia depende de los campos, de los cultivos y de los animales domésticos.

Conclusión

La sociedad Musey no ha desarrollado instituciones tradicionales para la educación de su pueblo. Se aprende escuchando, observando e imitando. Los más pequeños se empapan de la manera de vivir de los mayores. Esta sociedad, durante siglos, no ha pretendido cambiar los ritmos de la naturaleza. El individuo nace, vive y se desarrolla según los parámetros de los mayores, que en su forma de vivir y mediante los cuentos, adivinanzas, cantos y danzas transmiten los valores de acuerdo a su filosofía de vida.

³² Lit.: “¡Que caiga la gripe! ¡Que caiga la gripe!”

³³ Lit.: “¡Dormí con un amigo! ¡Dormí con un amigo!”

³⁴ Trad.: “Quien pone la mano en los desechos cada día no dejará de encontrar un gran bien”.

Bibliografía

Bertoni, M., La culture musey. Naissance, mariage et funérailles, Paris, L'Harmattan, 2018.

_____, Les musey. De l'économie de la chasse à la monoculture du coton ; du mythe du chasseur à celui du cotonculteur, Jodo-Tagal 2005.

Del Olmo Lete, G. Origen y persistencia del Judaísmo, Estella, Ed. Verbo Divino, 2010.

Louatron, J., Mbassa et fulna. Les cultes claniques chez les Musey du Tchad, Paris 1997.

_____, Hina l'ecureil decepteur. Approche ethnographique d'un conte musey, Paris 1976.

_____, Wakonga femme prestigieuse de Holom. Une année de la vie d'une possédée musey, Tchad 1969-1970.

Platiel, S., "Comparatisme historique et classifications", Fait de langues 11-12 (1998) pp. 47-74.

Antonio López Villaseñor

B. P. 9

Pala, Tchad (África).

E-mail: antoniolopez@xaveriens

Qué tanto comprendo lo que leo

Taller de la Escuela de Educación



Ensayo: El uso de las redes sociales en el aprendizaje y la educación

Viridiana Muñoz Romero
Universidad Motolinía del Pedregal

“Si un niño no puede aprender de la forma en que enseñamos, quizás deberíamos enseñar como él aprende”
(Anónimo)

Hace no más de 20 años, los maestros y los libros eran la mayor fuente de información. Sin embargo, con la llegada del internet y las redes sociales, ha nacido una nueva generación de estudiantes llamados “nativos digitales”. Se trata de niños, adolescentes y jóvenes nacidos a partir de 1990, quienes poseen una capacidad psicocognitiva distinta que les permite asimilar con rapidez el uso de las denominadas Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) (Gobierno de México, 2024).

Estos estudiantes muestran características particulares de aprendizaje derivadas del acceso inmediato a la información a través de plataformas digitales. Asimismo, las redes sociales permiten acceder a recursos de alcance global, rompiendo las barreras del tiempo y el espacio.

Los “nativos digitales” han perdido el interés por la investigación y la lectura propia, pues según datos del INEGI, en el 2023 sólo el 68.5% de los mexicanos se consideran lectores, cayendo 12.3 puntos en tan sólo 7 años, ya que su manera de aprendizaje se ha transformado a una dirigida al uso de las tecnologías, las cuales dominan de manera intuitiva. Los medios de consulta se han convertido en las plataformas más populares del momento, las cuales se van innovando, creando una demanda más rápida y concisa de la información buscada y adquirida.

Si bien las redes sociales no fueron creadas con un fin educativo sino social, estas plataformas han brindado una nueva alternativa de aprendizaje para las nuevas generaciones que responden a las exigencias que la sociedad moderna impone sobre el individuo. No obstante, esto plantea interrogantes importantes: ¿Cómo se puede aprender a través de las redes sociales? ¿Cómo las integro a la educación? Porque, si bien son una herramienta, no hay que olvidar la enseñanza ética, adecuada y eficiente de cada una de ellas.

De acuerdo con el censo hecho por el Gobierno de México en el año 2017; “96% de las y los jóvenes utiliza el internet diariamente, 83% para ver sus redes sociales, y el porcentaje restante lo usa para cuestiones académicas”. (Conoces a las y los nativos digitales, 2024)

Esto nos deja ver que el uso de las herramientas digitales es indispensable para los jóvenes de hoy en día, y que a través de ellas pueden hacer casi cualquier actividad diaria. Debido a ese cambio, las nuevas generaciones cuentan con una capacidad de concentración baja y, por ende, buscan satisfacer sus necesidades con información resumida y de fácil comprensión. Anteriormente, para realizar un trabajo escolar o una investigación, se recurría a las bibliotecas y se leían libros hasta encontrar la información requerida. Sin embargo, la paciencia es una virtud que se ha visto mermada por la era del internet, ya que toda la información está a tan sólo un clic y es de muy fácil acceso, por lo que leer un libro muchas veces es tedioso y desmotivador.

Es una realidad que la escuela tradicional ya no les es suficiente para el aprendizaje requerido. Esto ha llevado a miles de jóvenes a dejar atrás los libros y a recurrir a las plataformas como YouTube para resolver sus dudas o aprender un nuevo tema. De acuerdo con el censo realizado por el INEGI en el 2023, una persona sólo dedica 42 minutos diarios a la lectura, un contraste bastante importante en comparación a las 6 horas con 37 minutos que pasa viendo la pantalla. Además, del 68,5 % de los lectores mexicanos, sólo el 27,1 % logra una buena comprensión lectora, es decir, entiende todo lo que lee. Esto se debe al déficit de concentración de la sociedad moderna. En su libro, *Attention span: A groundbreaking way to restore balance, happiness and productivity*, Gloria Mark afirma que en pleno 2023, la capacidad de atención de las personas es de tan sólo 75 segundos, de los cuales sólo 47 segundos son utilizados para una atención total. Aunado a esto, puede tomar hasta 25 minutos para que una persona pueda volver a concentrarse. (INEGI 2023).

Por esta razón, los profesores o nuevos creadores de contenido han utilizado estos espacios como herramienta de aprendizaje. Tal es el caso de Julio Profe, un ingeniero civil y docente que incursionó en el ámbito de las redes sociales para enseñar matemáticas, física, álgebra, etc. Comenzó a dar clases desde los 17 años, pero fue en el 2009 cuando descubrió el potencial de YT. Su habilidad para explicar de manera fácil y concisa lo ha posicionado entre los canales más consultados de la plataforma, abriendo la puerta a muchos otros profesores que comparten su saber por la misma vía.

Sin embargo, esto no se queda ahí, en 2016 TikTok sale a la luz convirtiéndose rápidamente en tendencia mundial. Con videos de menos de 60 segundos, TikTok ha logrado captar la atención de jóvenes y adultos en diversas categorías de información y entretenimiento.

El 21 de abril de 2022, la plataforma organizó una mesa redonda con diversos expertos y encargados de la red social con el objetivo de dar visibilidad al valor educativo de la misma. Según el artículo donde se expresaron las conclusiones de dicha reunión, Yasmina Laraudogoitia, responsable de relaciones institucionales de TikTok en España, comenta que: “A los usuarios de TikTok les gusta aprender. De hecho, en España, el 94% de los usuarios afirma haber aprendido cosas nuevas gracias a TikTok, y el 85,5% de estos usuarios afirma que presta más atención a aquellos vídeos en los que puede aprender cosas nuevas. Esto demuestra el valor que aportan estos contenidos educativos que tanto gustan a nuestra comunidad” (TikTok muestra el valor educativo de la plataforma de la mano de expertos y creadores de contenido, 2024) dándole así un nuevo valor a TikTok como herramienta innovadora en el ámbito educativo.

Por si fuera poco, la revista científica *Journal of Hospitality, Leisure, Sport & Tourism Education*, realizó el estudio “Incorporating TikTok in higher education: Pedagogical perspectives from a

corporate expression sport sciences course” en donde obtuvo resultados muy positivos de los que se puede concluir que el nivel de compromiso de los alumnos aumentó al igual que la mejora en la motivación de los mismos en las materias donde TikTok fue utilizado.

No obstante, sigue surgiendo la pregunta: ¿Cómo utilizar las redes sociales para la educación?

“Yo creo que el aprendizaje en TikTok si es posible, ya que este formato de videos es una manera rápida y simple de captar la atención y aprender temas no complicados. Sobre todo, vocabulario y frases nuevas. Ya que hay muchos creadores de contenido que hacen videos de manera creativa poniendo la información en contexto. Actúa y a través de eso es posible aprender.” Renata, estudiante de la Licenciatura en Idiomas.

La clave está en adaptar los contenidos a las nuevas tendencias, es decir:

- Comunicar la información en menos de 60 segundos con eficacia.
- Utilizar elementos visuales como stickers o memes e incluso fragmentos de otros videos que se pueden encontrar en la web.
- Como resultado, se obtendrá la atención del público al que va dirigido y con suerte, a uno nuevo. Asimismo, se podrá conectar con diferentes culturas y personas que compartan su saber y experiencias para favorecer el aprendizaje colectivo.

Ahora bien, lo anterior se dice fácil. Sin embargo, para adaptarse a estas nuevas tendencias, el docente tiene que desarrollar habilidades propias de esta generación. No sólo las redes sociales han inclinado a las personas a utilizar la tecnología, ya que estas son una consecuencia del mundo moderno. Desde el año 2019, con la súbita aparición de la pandemia, los docentes tuvieron que mudar el aula física a una virtual y adquirir destrezas tecnológicas que antes no poseían, debido a que sólo se consideraba una idea innovadora y pasó a ser una necesidad. Se estima que, en menos de dos años, los modelos de aprendizaje digitales aumentaron un 900% y muchos de los profesores no han desarrollado las destrezas necesarias para responder a la necesidad de la era digital.

De acuerdo con un estudio realizado por EY-Phartenon, “México, Perú y Colombia, el 70% de los alumnos considera que la mayoría de sus profesores no cuentan con las destrezas digitales para migrar los contenidos didácticos”. (Educación online, 2024) En pocas palabras, es imprescindible el desarrollo y mejora de las habilidades docentes en el ámbito digital.

Entonces, ¿Qué se debe hacer?, ¿Qué habilidades se podrían adquirir? El procesamiento de la información es una de ellas. Hoy en día, tenemos acceso a un sinnúmero de datos disponibles en la web, tanto que puede llegar a producir “infoxicación” el cual es el término usado para hablar de la intoxicación por exceso de información, provocada por una sobreexposición a los contenidos en Internet. Esta “infoxicación” daña nuestra capacidad para diferenciar los contenidos de calidad, así como la información verídica. Por ello, es importante trabajar en el discernimiento de los datos encontrados y mejorar los hábitos de búsqueda para identificar aquellos que sean útiles, relevantes y comprobables.

Se debe entender que las plataformas sociales se han convertido en un código de comunicación

entre los jóvenes y se tiene que desarrollar el manejo de estas de manera integral. Reconocer los tipos de formatos que existen, la manipulación eficaz de la edición y la creación de contenido pertinente para el público al que va dirigido. Sin olvidar la seguridad informática que se pone en riesgo cada vez que se usa internet y saber cómo actuar ante situaciones relacionadas a esta.

Si bien las redes sociales nos pueden brindar una opción de aprendizaje, no debemos olvidar que sólo es eso, una opción, una herramienta. Debemos de monitorear lo que ven los alumnos para guiarlos y enseñarles a ser más críticos con lo que encuentran en redes sociales, transmitirles el ámbito de la curiosidad para consultar varias fuentes que sean confiables, pero, sobre todo, entrar a las nuevas tecnologías y utilizarlas a nuestro favor, formar parte de la comunidad con información verídica y relevante y no quedarnos en el rezago tecnológico y de aprendizaje/educación.

Referencias

Bossolasco, M. L., & Sgreccia, P. (2012). ¿Nativos digitales?: Una reflexión acerca de las representaciones.

Conoces a las y los nativos digitales. (2024, febrero 5). Gobierno de México. <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/conoces-a-las-y-los-nativos-digitales>

Educación online. (2024, febrero 7). EY. https://www.ey.com/es_co/news/2021/06/educacion-online-colombia

García, J. P. F. (s. f.). Nativos digitales y modelos de aprendizaje.

Herrera López, P., & Hernández, A. (2024, febrero 4). Las redes sociales en la educación. Gaceta UAM. https://biblioteca.xoc.uam.mx/gaceta/anteriores/15_2/web/1.html

INEGI. (2023). Censo 2023. <https://www.inegi.org.mx/programas/cngf/2023/>

ITEMS. (2024, febrero 10). ¿Por qué hemos dejado de leer? Observatorio de Innovación Educativa, Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/por-que-hemos-dejado-de-leer>

Julio Profe. (2024, febrero 5). Acerca de mí. <https://julioprofe.net/acerca-de-mi/>

Mark, G. (2023). Attention span: A groundbreaking way to restore balance, happiness and productivity. Hanover Square Press.

Pearson. (2024, febrero 9). 5 habilidades esenciales que el docente debe dominar. <https://blog.pearsonlatam.com/en-el-aula/habilidades-digitales-docentes>

TikTok. (2024, febrero 5). TikTok muestra el valor educativo de la plataforma de la mano de expertos y creadores de contenido. <https://newsroom.tiktok.com/es-es/tiktok-como-herramienta-educativa>

TikTok como herramienta educativa. (2024, febrero 5). IEU Universidad. <https://ieu.edu.mx/blog/tendencias/tiktok-como-herramienta-educativa>

Hermenéutica nietzscheana de una danza tradicional México-maorí

Miguel Ángel Butrón Cruz

Posgrado en Humanidades, Universidad del Tepeyac

RESUMEN

Se presenta un ensayo de investigación de tipo hermenéutico desde la categoría apolínea-dionisiaca de Friedrich Nietzsche, referente al significado o el sentido que otorgan los intérpretes de una Academia de Danza Polinesia, ubicada en el Estado de México, al baile tradicional conocido como haka. De esta forma se busca documentar y comprender que la ejecución de la haka, como acto estético y artístico, atraviesa por dos momentos que se entrecruzan, uno apolíneo y otro dionisiaco. El primero, caracterizado por la medida, la razón, la medida, la forma armoniosa. Y el segundo, representado por la desmesura, el exceso, lo disforme, el frenesí, el éxtasis y el entusiasmo.

PALABRAS CLAVE

hermenéutica, filosofía nietzscheana, categoría apolínea-dionisiaca, hakas México-maoríes, danzas tradicionales.

ABSTRACT

A hermeneutical research essay is presented from the Apollonian-Dionysian category of Friedrich Nietzsche, referring to the meaning or meaning given by the performers of a Polynesian Dance Academy located in the State of Mexico, to the known traditional dance. like haka. In this way, we seek to document and understand that the execution of the haka, as an aesthetic and artistic act, goes through two intersecting moments, one Apollonian and the other Dionysian. The first, characterized by restraint, reason, measure, harmonious form. And the second, represented by excess, distortion, frenzy, ecstasy and enthusiasm.

KEYWORDS

hermeneutics, nietzschean philosophy, apollonian-dionysian category, mexican-maori hakas, traditional dances.

Introducción

La interpretación o hermenéutica de las culturas es una de las disciplinas de más larga tradición en el campo de las ciencias sociales y humanidades, cuya finalidad se centra en una comprensión argumentada de la otredad. Ejemplos de esta tradición interpretativa pueden hallarse en los trabajos de Malinowski (1986) entre los Trobriand; Evans-Pritchard (1970, 1990) entre los Nuer y los Azande; Godelier (1974) entre los Baruya, y para el caso mexicano, Aguirre (1989) entre los cuicleños de la costa de Guerrero.

Por lo que toca al presente ensayo, me enfocaré a la cultura México-maorí con el objetivo de realizar una lectura hermenéutica de una de sus danzas tradicionales denominada haka. Para ello haré uso de la noción apolíneo-dionisiaca del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, como marco teórico-interpretativo; y la entrevista abierta, como herramienta etnográfica para recopilar la información derivada de los protagonistas de esta danza.

Leer hermenéuticamente un acto social como las hakas México-maoríes no sólo implica preguntarse cómo ocurren o cuál es su origen histórico, también sugiere cuestionarse en torno a la comprensión que hacen sus intérpretes al ejecutar este tipo de danzas. Y también, bajo qué mirada teórica interpretativa va a ser observada esta expresión artística por parte de quien investiga.

En este sentido se plantean las siguientes preguntas: 1) ¿Qué significado dan los protagonistas de las hakas México-maoríes a su propia actividad escénica-dancística?, y 2) ¿Cómo llevar a cabo una lectura hermenéutica de las hakas México-maoríes desde el planteamiento apolíneo-dionisiaco de Friedrich Nietzsche?

En consecuencia los objetivos que se persiguen son los siguientes:

1) Documentar el sentido que otorgan los intérpretes de las hakas México-maoríes a su propia actividad escénica-dancística, y 2) Construir una lectura hermenéutica de las hakas México-maoríes a partir de la visión apolínea-dionisiaca de Friedrich Nietzsche.

La hermenéutica de las danzas tradicionales es un enfoque científico cuya importancia radica en interpretar y comprender el significado y la expresión del baile más allá de su forma física. Permite desentrañar narrativas, emociones y conceptos culturales. De acuerdo con Citro (2011) las danzas tradicionales son un lenguaje complejo que requieren interpretación para comprender sus múltiples significados (pp. 11-15).

Desde la interdisciplina, González (2012) menciona que la hermenéutica de la danza tradicional tiene su puesta en valor, pues abre un vínculo o puente entre diversos campos del conocimiento como la filosofía, la antropología, la psicología, la estética, la historia, entre otros, lo cual enriquece la comprensión de las danzas tradicionales al ser reconocidas como formas sociales complejas de arte y comunicación (p. 62).

Otro aspecto resaltar de las danzas tradicionales es que éstas se hallan profundamente arraigadas a contextos socioculturales. En acuerdo con López (2015) las danzas ancestrales

son un reflejo de su contexto cultural, ofreciendo perspectivas valiosas sobre la identidad y tradiciones de un pueblo (p. 28). Asimismo, el estudio interpretativo de este tipo de danzas puede contribuir a una mejor comprensión de cómo algunos movimientos y estilos son capaces de reflejar o criticar las normas sociales, políticas y religiosas de una comunidad.

En el ámbito de la crítica, la hermenéutica de las danzas tradicionales, proporciona herramientas para el análisis, pues ofrece instrumentos teóricos y prácticos para discutir las obras dancísticas, promoviendo una apreciación matizada de este arte en movimiento. En palabras de De la Torre (2019) el estudio hermenéutico de la danza no solo enriquece la crítica, también promueve una mayor apreciación por parte del público (p. 34).

Pero llevar a cabo este tipo de hermenéuticas también contribuye a que los intérpretes, y no solo los espectadores, logren captar capas más profundas de significado. Para los bailarines, la comprensión hermenéutica puede influir en su práctica, permitiéndoles expresar intenciones o emociones más complejas y conectarse más profundamente con el contenido de sus movimientos.

Así una hermenéutica de las danzas tradicionales, es crucial para entender no solo la técnica y la forma, sino también el contexto cultural, emocional y social en el que se desarrollan este tipo de expresiones artísticas. La exploración de sus significados profundos enriquece tanto la práctica como la apreciación de este tipo de danzas en su conjunto.

Interpretación nietzscheana de las hakas México-maoríes

El enfoque teórico que sustentará el presente trabajo, será la noción apolíneo-dionisiaca del filósofo y filólogo alemán de Friedrich Nietzsche. En su obra *El nacimiento de la tragedia* (1872/2014) lo apolíneo es un impulso motor productor del conjunto de las artes plásticas, de las imágenes y de los modelos. De ahí que el ser sea asociado a la luz, a la medida, al comedimiento, al auto-conocimiento, a la forma armoniosa y congéneres. Asociado por analogía al estado onírico, la bella apariencia del mundo del sueño remite también a lo apolíneo. Para Nietzsche, el sueño es condición del arte plástico que viene a ser expresión del dios Apolo (pp. 20-21).

Lo dionisiaco también aparece como impulso y como estado fisiológico. Dioniso es el dios de la desmesura, del exceso, de lo disforme, del frenesí, del desorden como impulso artístico. Y como estado fisiológico, es presentado, por analogía, por la embriaguez. Dioniso es caracterizado como el dios del éxtasis y del entusiasmo, por ello, se establece una analogía entre el estado dionisiaco y el estado de embriaguez, pues el mismo éxtasis y entusiasmo que lleva a los hombres a desligarse de sí mismos por la embriaguez, los caracteriza cuando están poseídos por Dioniso (pp. 24-25).

Por otro lado, los maoríes son el pueblo indígena de Aotearoa/Nueva Zelanda. De acuerdo con Munuera (2012) las evidencias lingüísticas sugieren que entre el 800 y 1300 d.C., diversos grupos migratorios provenientes del este de Polinesia navegaron aproximadamente 4000 km por mar abierto en canoas de doble casco, conocidas como wakas, para arribar a Aotearoa. La tradición oral describe a estos primeros pobladores como originarios de Hawaiki, un lugar mítico cercano a la isla sagrada de Raiatea en la Polinesia Francesa (pp. 17-20).

A lo largo de los siglos XV y XVI d.n.e., las comunidades asentadas en Aotearoa formaron grandes grupos tribales como los Ngāti Kurī, Ngā Puhi y Ngāi Tahu. Estos grupos comerciaban y luchaban entre sí. Aunque estaban fragmentados, hablaban el mismo idioma, Te Reo. Cabe señalar que ninguno de estos grupos se autodenominaba como maoríes, pues maorí únicamente significa “ordinario” o “común”, sin embargo esta palabra se utiliza como una convención para designar a los grupos indígenas que habitan Aotearoa/Nueva Zelanda (p. 35).

La identidad indígena se basaba en la familia y en el iwi. El iwi significa nación o tribu y era la organización social más extensa que podía conformarse en Aotearoa. Cada iwi contenía muchos hapū o clanes. Un hapū podía tener hasta cientos de miembros. Al interior de cada hapū existían tres actividades clave, manaakitanga o el apoyo a los demás, kaitiakitanga o el cuidado del entorno, y Whakapapa o el recitar en voz alta el registro de la ascendencia, la cual podía remontarse a un canoa o ancestro fundador, o incluso hasta un atua o dios fundador (p. 36).

El utu era la base de cómo las personas actuaban entre sí. Utu significa reciprocidad o intercambio equilibrado. Un favor otorgado requería un eventual favor a cambio. Y ambos creaban más maná. Un utu positivo construía amistad y comercio, mientras que un utu negativo podía hacer que iwis o tribus enteras se declarasen la guerra entre sí (p. 38).

Según Percy (2010) la guerra era una parte medular el mundo maorí. El combate era exclusivamente cuerpo a cuerpo y se basaba en la lucha para ganar maná. Si bien las canoas oceánicas habían dejado de construirse para actividades de exploración, los maoríes todavía construían enormes wakas para la guerra con intrincadas decoraciones talladas. Estas transportaban guerreros o se usaban para embestir a otras wakas a lo largo de las costas o en los ríos (p. 27).

La guerra maorí también era ceremonial y protocolaria. Antes de una batalla, un ejército realizaba una haka o danza de batalla, para así proclamar su fuerza y destreza e intimidar a los oponentes. En el curso de la haka se realizaban varias acciones como contorsiones faciales, mostrar la parte blanca de los ojos (pūkana), los hombres sacan la lengua (whetero), mientras que las mujeres muestran los dientes, además de una variedad de acciones corporales vigorosas como golpear el cuerpo con las manos y pisar fuertemente el suelo. Junto a las palabras cantadas, se utilizaban una variedad de gritos y gruñidos (p. 28).

En la haka las diferentes partes del cuerpo representan instrumentos, y el cuerpo en su conjunto se combina para expresar coraje, molestia, alegría u otros sentimientos relevantes para el propósito de la ocasión, pues la haka no solo era una danza guerrera, había hakas para recibir invitados o mostrar la importancia de un encuentro puntual, como celebraciones de cumpleaños, casamientos, funerales, recepción de invitados especiales o aniversarios de identidad (p. 28).

El cronista neozelandés Reed (2017) menciona que en la cosmovisión maorí es posible ubicar el origen mítico de la haka. En el relato la creación del mundo, se dice que el Dios Sol, Tama-nui-te-rā, y una de sus esposas, la Dama del Verano, Hine-raumati, tuvieron un hijo, Tānerore, quien en los días calurosos de verano, solía bailar para su madre agitando sus manos y moviendo su cuerpo, con lo cual hacía temblar el aire, y esa pequeña danza fue la base de la haka. Así

según los maoríes, cada verano es posible observar la presencia de la diosa Hineraumati y del pequeño Tānerore, a través de los días calurosos y la apariencia temblorosa del aire (p. 7).

En este sentido, el relato la creación del mundo, puede ser el inicio de un argumento para considerar a los intérpretes de la haka como los representantes terrenales del pequeño Tānerore y los propiciadores simbólicos del viento tembloroso observable en los días calurosos de verano en Aotearoa/Nueva Zelanda. Pero este planteamiento requeriría de mayores evidencias y de una investigación más profunda que la respalde.

Por otro lado, en voz de la maestra Alicia Corona para el canal digital Cultura Líquida: “la práctica de las hakas en México se remonta a la década de 1960 y era enseñada en centros sociales o deportivos del gobierno del D.F.” (Corona, 2022). A lo dicho por la maestra Corona, hoy en día la oferta dancística de las hakas ha cambiado, ahora es impartida a través de escuelas o academias particulares o privadas.

Para el caso del presente ensayo tuve la oportunidad de entrevistar a los kaihaka o intérpretes de la haka de una Academia de Danza Polinesia en Tlalnepantla, Estado de México, institución a la que sus miembros llaman wharehenui o casa de encuentro (en lengua maorí). Cabe mencionar que en esta Academia no solo se practican hakas, sino una amplia variedad de danzas tradicionales provenientes del conjunto de islas conocidas como la Polinesia (Hawai, Samoa, Tahiti, las Marquesas, Rapa Nui o Isla de Pascua, Aotearoa/Nueva Zelanda, entre otras).

Dentro de esta Academia de Danza Polinesia, existen alumnos específicos para cada baile, pues depende de los gustos o preferencias de cada estudiante. Por lo que toca a los kaihaka o intérpretes de la haka son un grupo heterogéneo conformado por Paulina “N” (llamada en adelante B1), Lucero “N” (llamada en adelante B2), Karen “N” (llamada en adelante B3), Alan “N” (llamado en B4) y José “N” (llamado en adelante B5).

La entrevista aplicada a estos bailarines consistió en cuatro preguntas: ¿Cuál es tu nombre?, ¿Qué edad tienes?, ¿Cuánto tiempo tienes de pertenecer a la Academia de Danza Polinesia?, y finalmente, ¿Qué sientes cuando realizas una haka? o ¿qué significa para ti bailar hakas? Todas las respuestas me ayudaron a formarme una idea de con quién estaba hablando, pero los argumentos a la última pregunta –junto con la observación directa de la haka- me ofrecieron la clave para proponer una lectura hermenéutica de esta danza bajo la categoría apolínea-dionisiaca de Friedrich Nietzsche.

A continuación se presentan las respuestas, por parte de los entrevistados, a la pregunta ¿Qué sientes cuando realizas una haka? o ¿qué significa para ti bailar hakas?:

B1: “No sé... me siento muy bien, cuando empiezo a moverme lo olvido todo, es como si desapareciera por un momento y todo mi cuerpo cambiara, como si tuviera fuego por dentro... siento como electricidad y fuerza” (Comunicación personal, 21 de octubre 2024).

B2: “Es algo que no se puede explicar fácilmente, bailar hakas no sólo involucra el cuerpo, también la mente y el espíritu. Para mí significa sentir, expresar, perderme

un instante, gritar, cantar, desprenderme de lo que me ata. Los cantos de la haka los siento. Tenemos un estilo, no importa cómo nos vea la gente, nada importa si se disfruta cada movimiento. Bailar la haka es más allá de presentarnos en público, es como vivir cada paso” (Comunicación personal, 21 de octubre 2024).

B3: “Me siento feliz, contenta, es como perderme en mis movimientos, me gusta, es dejar que el cuerpo se mueva y cante. Es como sentirme parte de algo, con pao y luz, cuando hacemos hakas me transporto, me siento en otro lado, con mucha energía y coraje, pierdo la noción del tiempo. No cambio por nada estar aquí” (Comunicación personal, 21 de octubre 2024).

B4: “Cuando hago hakas me gusta, me siento motivado cuando veo que todos bailamos. Siento libertad, me hace sentir vivo, energía, euforia, me siento parte de la tribu, como parte de algo en donde todos vivimos la haka, me siento como en otro lado por un instante” (Comunicación personal, 21 de octubre 2024).

B5: “Me siento bien, me siento fuerte, con mucha energía dentro de mí, siento pasión por lo que hago porque expreso un sentimiento, me concentro y me transformo. El canto y la haka me hacen sentir la cultura y me conecto con una tradición milenaria en esta casa de encuentro” (Comunicación personal, 21 de octubre 2024).

Los cinco intérpretes expresaron argumentos convergentes en cuanto a su forma de percibir y experimentar la haka. B1 manifiesta: “sentirse bien, olvidarlo todo, desaparecer y cambiar, fuego interior, electricidad y fuerza”; B2 expresa: “disfrutarlo, perderse por un instante, desprenderse de lo que la ata, gritar, cantar, sentir”; B3 refiere: “felicidad, energía, coraje, transportarse y perderse, y una no noción del tiempo”; B4 menciona: “sentirse agusto, libertad, energía, euforia, en otro lado por un instante”; y por último, B5 alude: “bienestar, fortaleza, energía y pasión dentro de sí, y transformación”.

A la luz de la noción apolínea-dionisiaca de Nietzsche (1872/2014) los testimonios mencionados pueden entenderse como un contacto extático u orgiástico con el dios Dioniso, a nivel interior y para revelar lo oculto; permite ver la intoxicación que entra en contacto con ellos, perder su principio apolíneo de individuación, al tiempo que experimentan el placer en la sensación de haberse desprendido. Esta doble característica es propia de la naturaleza dionisiaca que con su disfrute primordial, experimentado aún en el dolor, es la fuente de la música, el mito y las artes no medidas (pp. 24-31).

Para Nietzsche el dios Dioniso es el que une a los hombres con la Naturaleza. Ésta posee una fuerza primordial en constante movimiento y en flujo incesante. No se accede a la fuerza de la Naturaleza a través del intelecto ni tampoco se puede someter a la razón, pues tal fuerza es caótica y siempre cambiante, es una sucesión de estados azarosos. Únicamente se logra por la intuición y por una especie de intoxicación interior. Entonces se ve la verdad sin velos. Con esto, se obtiene el reenvío del hombre a su estado primordial, y por esa razón, es alcanzado por un éxtasis, similar al descubierto en la embriaguez (pp. 20-21).

Otro aspecto a resaltar es lo que menciona B2: “no importa cómo nos vea la gente, si se disfruta

cada movimiento”, por su parte B3 señala: “es sentirse parte de algo con los demás”; B4 aduce: “me siento motivado cuando veo que todos bailamos... me siento como parte de algo, parte de la tribu, en donde todos vivimos la haka”, y por último, B5 comenta: “con el canto y la haka me conecto con una tradición”.

Estas referencias sugieren que los intérpretes de la haka, como parte de su estado dionisiaco, atraviesan por aquello que Nietzsche (1872/2014) señala como el aniquilamiento del yo, y en segundo plano, más profundo, remite a los hombres a una alianza suprema del hombre con el hombre. La extinción de las barreras y la disolución del yo, elevan al hombre a un estado sobrehumano que hace que el hombre se transforme en dios y de artista se transforme en obra de arte. La conversión del artista en obra de arte se debe a la fuerza proveniente de su disolución en la Naturaleza. Al llegar al éxtasis, el hombre se descubre en su esplendor y su poder de transfiguración de artista en obra (pp. 38-46).

Pero una interpretación de la haka como un acto puramente dionisiaco, no es del todo completa, pues también existe una expresión apolínea, la cual se halla, desde mi punto de vista, en dos momentos: durante el proceso en el cual los intérpretes acuden a sus capacidades cognitivas y motoras para aprender la haka. Y en segundo lugar, los momentos previos y posteriores a la ejecución de la danza, donde los intérpretes se hallan apacibles, contenidos, no transfigurados. En palabras de Nietzsche (1872/2014) ubicados en aquella mesurada limitación, libres de las emociones más salvajes, en aquella sabiduría y sosiego del dios-escultor Apolo (pp. 20-22).

En consecuencia, tanto la haka como el sentir de sus intérpretes, pueden entenderse según Nietzsche (1872/2014) como acto artístico ligado a la duplicidad de lo apolíneo y lo dionisiaco; ambos impulsos muy diferentes entre sí, siguen un camino parejo, la mayoría de las veces en abierta discrepancia, sin cesar de incitarse mutuamente a generar una escalada de nacimientos cada vez más poderosos y perpetuando a través de ellos ese antagonismo que tan sólo el arte parece mitigar; un antagonismo que impera hasta que, finalmente, en virtud de un milagroso acto metafísico, aparecen fusionados y mediante esta fusión engendran la obra artística dionisiaca a la par que apolínea (pp. 21-22).

Conclusiones

Los argumentos que otorgan los intérpretes de las hakas Méxco-maoríes a propia actividad dancística pueden ser interpretados, desde la categoría apolíneo-dionisiaca de Friedrich Nietzsche, como un acto artístico y estético ligado a la dualidad formada por los dioses Apolo y Dioniso. El primero, como impulso motor del conjunto de las artes plásticas, de las imágenes y de los modelos. De ahí que el ser sea asociado a la razón, a la luz, a la medida, al comedimiento, al auto-conocimiento, a la forma armoniosa y congéneres.

Por otro lado, Dioniso como representante de lo dionisiaco, es entendido como el ser de la desmesura, del exceso, de lo disforme, del frenesí, del desorden como impulso artístico. Es presentado, por analogía, por la embriaguez, pues el mismo éxtasis y entusiasmo que lleva a los hombres a desligarse de sí mismos por la embriaguez, los caracteriza cuando están poseídos por Dioniso. Así estos dioses representan antítesis estilísticas que caminan una junto a la otra, casi siempre luchando entre sí, y que sólo una vez aparecen fundidas, en el instante del florecimiento la obra artística.

En este sentido, el testimonio de los intérpretes de la haka, en tono al significado de su propia práctica, es entendido como un contacto extático u orgiástico con el dios Dioniso, a nivel interior y para revelar lo oculto; permite ver la intoxicación que entra en contacto con ellos, perder su principio apolíneo de individuación, al tiempo que experimentan el placer en la sensación de haberse desprendido. Esta doble característica es propia de la naturaleza dionisiaca que con su disfrute primordial, experimentado aún en el dolor, es la fuente de la música, el mito y las artes no medidas.

Además, los intérpretes de la haka, como parte del estado dionisiaco, atraviesan por el aniquilamiento del yo, y a una alianza suprema del hombre con el hombre. La extinción de las barreras y la disolución del yo, elevan al hombre a un estado sobre-humano que hace que el hombre se transforme en dios y de artista se transforme en obra de arte. La conversión del artista en obra de arte se debe a la fuerza proveniente de su disolución en la Naturaleza. Al llegar al éxtasis, el hombre se descubre en su esplendor y su poder de transfiguración de artista en obra.

Pero la haka también es una expresión apolínea, la cual se halla en dos momentos: durante el proceso en el cual los intérpretes acuden a sus capacidades cognitivas y motoras para aprender la haka. Y en segundo lugar, los momentos previos y posteriores a la ejecución de la danza, donde los intérpretes se hallan apacibles, contenidos, no transfigurados y ubicados en aquella medida limitada, libres de las emociones más salvajes, en aquella sabiduría y sosiego del dios-escultor Apolo.

Referencias

- Aguirre, G. (1989). Cuijla: esbozo etnográfico de un pueblo negro. Editorial F.C.E.
- Citro, S. (2011). La antropología de la danza como campo disciplinar. En S. Citro & P. Aschieri (Coords.), *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas* (3a ed., pp. 1129). Editorial Biblos.
- Corona, A. (2022). Recopilando la historia de la danza polinesia en México. Canal digital
- Cultura Líquida. Facebook. Recuperado el 21 de octubre de 2024, de <https://www.facebook.com/watch/?v=403599128419045>
- De la Torre, L. (2019). *Crítica y Reflexión en la Danza Contemporánea*. Ediciones Cormorán.
- Evans-Pritchard, E. (1970). *Los Nuer*. Editorial Anagrama.
- Evans-Pritchard, E. (1990). *Brujería, magia y oráculos entre los Azande*. Editorial Anagrama.
- Godelier, M. (1974). *Economía, fetichismo y religión en las sociedades primitivas*. Editorial Siglo XXI.
- González, F. (2012). *La Danza como Lenguaje. Una Aproximación Hermenéutica*. Editorial UOC.
- López, M. (2015). *Danza y Cultura. Un Análisis Intercultural*. Editorial Universitat de València.
- Malinowski, B. (1986). *Los argonautas del Pacífico occidental*. Editorial Planeta Agostini.
- Munuera, F. (2012). *Arte y cultura maorí de Aotearoa / Nueva Zelanda*. Editorial Universidad de Almería.
- Nietzsche, F. (1872/2014). *El nacimiento de la tragedia o: helenismo y pesimismo*. Editorial Gredos.
- Percy, S. (2010). *Hawaiki: el hogar original de los maoríes. Con un bosquejo de la historia polinesia*. Editorial Planeta.
- Reed, A. (2013). *Cuentos maoríes*. Editorial Sígueme.

Anexo

A continuación se presentan las entrevistas aplicadas a los kaihaka o intérpretes de hakas de la Academia de Danza Polinesia ubicada en el municipio de Tlalnepantla, Estado de México.

Entrevista #1, 21 de octubre de 2024

Miguel Ángel Butrón Cruz (MABC): Buenas tardes, mi nombre es Miguel Ángel Butrón Cruz, soy estudiante de la Universidad de Tepeyac, ¿Cuál es tú nombre?

Bailarín 1 (B1): Paulina “N”.

MABC: ¿Qué edad tienes?

B1: 29 años.

MABC: ¿Cuánto tiempo tienes de pertenecer a la Academia de Danza Polinesia?

B1: Hace 2 años.

MABC: ¿Qué sientes cuando realizas una haka? o ¿qué significa para ti bailar hakas?

B1: No sé... me siento muy bien, cuando empiezo a moverme lo olvido todo, es como si desapareciera por un momento y todo mi cuerpo cambiara, como si tuviera fuego por dentro... siento como electricidad y fuerza. MABC: Muchas gracias por tus respuestas.

Entrevista #2, 21 de octubre de 2024

Miguel Ángel Butrón Cruz (MABC): Buenas tardes, mi nombre es Miguel Ángel Butrón Cruz, soy estudiante de la Universidad de Tepeyac, ¿Cuál es tú nombre?

Bailarín 2 (B2): Lucero “N”.

MABC: ¿Qué edad tienes?

B2: 32 años.

MABC: ¿Cuánto tiempo tienes de pertenecer a la Academia de Danza Polinesia?

B2: 5 años.

MABC: ¿Qué sientes cuando realizas una haka? o ¿qué significa para ti bailar hakas?

B2: Es algo que no se puede explicar fácilmente, bailar hakas no sólo involucra el cuerpo, también la mente y el espíritu. Para mí significa sentir, expresar, perderme un instante, gritar, cantar, desprenderme de lo que me ata. Los cantos de la haka los siento. Tenemos un estilo, no importa cómo nos vea la gente, nada importa si se disfruta cada movimiento. Bailar la haka es más allá de presentarnos en público, es como vivir cada paso.

MABC: Muchas gracias por tus respuestas.

Entrevista #3, 21 de octubre de 2024

Miguel Ángel Butrón Cruz (MABC): Buenas tardes, mi nombre es Miguel Ángel Butrón Cruz, soy estudiante de la Universidad de Tepeyac, ¿Cuál es tú nombre?

Bailarín 3 (B3): Karen “N”.

MABC: ¿Qué edad tienes?

B3: 23 años.

MABC: ¿Cuánto tiempo tienes de pertenecer a la Academia de Danza Polinesia?

B3: 1 año y medio.

MABC: ¿Qué sientes cuando realizas una haka? o ¿qué significa para ti bailar hakas?

B3: Me siento feliz, contenta, es como perderme en mis movimientos, me gusta, es dejar que el cuerpo se mueva y cante. Es como sentirme parte de algo, con Pao y Luz, cuando hacemos hakas me transporto, me siento en otro lado, con mucha energía y coraje, pierdo la noción del

tiempo.

No cambio por nada estar aquí.

MABC: Muchas gracias por tus respuestas.

Entrevista #4, 21 de octubre de 2024

Miguel Ángel Butrón Cruz (MABC): Buenas tardes, mi nombre es Miguel Ángel Butrón Cruz, soy estudiante de la Universidad de Tepeyac, ¿Cuál es tú nombre?

Bailarín 4 (B4): Alan "N".

MABC: ¿Qué edad tienes?

B4: 24 años.

MABC: ¿Cuánto tiempo tienes de pertenecer a la Academia de Danza Polinesia?

B4: 4 años.

MABC: ¿Qué sientes cuando realizas una haka? o ¿qué significa para ti bailar hakas?

B4: Cuando hago hakas me gusta, me siento motivado cuando veo que todos bailamos. Siento libertad, me hace sentir vivo, energía, euforia, me siento parte de la tribu, como parte de algo en donde todos vivimos la haka, me siento como en otro lado por un instante.

Entrevista #5, 21 de octubre de 2024

Miguel Ángel Butrón Cruz (MABC): Buenas tardes, mi nombre es Miguel Ángel Butrón Cruz, soy estudiante de la Universidad de Tepeyac, ¿Cuál es tú nombre?

Bailarín 5 (B5): José "N".

MABC: ¿Qué edad tienes?

B5: 34 años.

MABC: ¿Cuánto tiempo tienes de pertenecer a la Academia de Danza Polinesia?

B5: 6 años.

MABC: ¿Qué sientes cuando realizas una haka? o ¿qué significa para ti bailar hakas?

B5: Me siento bien, me siento fuerte, con mucha energía dentro de mí, siento pasión por lo que hago porque expreso un sentimiento, me concentro y me transformo. El canto y la haka me hacen sentir la cultura y me conecto con una tradición milenaria en esta casa de encuentro.

MABC: Muchas gracias por tus respuestas.

Día de la Investigación de la Maestría en Gestión e Innovación Educativa

Evento de la Escuela de Educación



Artículo

Protege tu mundo digital

Jerónimo Polanco Bernal
Universidad Motolinía del Pedregal

RESUMEN

Dado que el internet es una herramienta indispensable en nuestros días y que se encuentra a la mano de prácticamente cualquier persona, sin discriminar por edades, género o cualquier otra categoría, es necesario abordar el tema, por lo que el presente documento tiene como objetivo concientizar y proporcionar información a los adolescentes a efecto de que puedan contar con un uso seguro dentro del mundo del internet.

En este sentido, el presente artículo, abordará temas esenciales como el análisis de los riesgos y la propuesta de estrategias basadas en ciberseguridad para utilizar de forma segura las redes sociales, la detección oportuna de correos electrónicos fraudulentos y la combinación de amenazas de software malicioso o malware.

PALABRAS CLAVE

Adolescentes, Seguridad en la Información, Ciberseguridad, protección de datos, claves de acceso, software malicioso, redes sociales.

ABSTRACT

The following document aims to raise awareness and provide information to adolescents so they can use social media safely. Therefore, this article will explore essential topics such as optimizing privacy settings on social platforms, managing appropriate passwords, detecting fraudulent emails, and the combination of malicious software or malware threats. This will be achieved through an analysis of the various options available to users to protect their privacy; the goal will be to foster a preventative and conscious environment within the digital realm.

KEYWORDS

Teenagers, Information Security, Cybersecurity, Data Protection, Passwords, Malware, Social Networks.

Introducción

El internet es una red mundial de computadoras que permite compartir información y comunicarse entre sí, desde un sinfín de lugares alrededor del mundo. Se ha convertido en una herramienta cotidiana en la vida de las personas a través del acceso a diferentes dispositivos como: celulares, Ipad, tabletas y relojes inteligentes; los cuales permiten la comunicación tanto vía telefónica como por medio del uso de internet, sin distinción de edad, raza, género o cualquier otra. Por esta razón, desde edades muy tempranas los niños, niñas y adolescentes tienen acceso a internet, ya sea a través de un juego, red social, correo electrónico, etc. Si bien es cierto, la democratización del internet ha sido una herramienta que facilita el acceso a la información e incluso una vía de entretenimiento, también es cierto que se ha vuelto un arma para todos aquellos que hacen uso del mismo.

En la era digital, las redes sociales han revolucionado la forma en que las personas se comunican, comparten información y establecen relaciones interpersonales. Sin embargo, el entorno virtual también conlleva riesgos significativos para la privacidad y seguridad de los usuarios, especialmente en los adolescentes, quienes pueden ser más vulnerables ante amenazas como el robo de identidad y el ciberacoso. (Cortés , 2020)

El presente surgió como una actividad en la clase de “Metodología de la investigación”, la cual buscaba en principio que eligieramos un tema que fuera de nuestro interés y empezar a proyectarlo en un artículo de investigación; este proyecto, utiliza un método de investigación descriptivo- analítico, con el objetivo de examinar los antecedentes del tema, evaluar los riesgos asociados y proponer estrategias de solución que coadyuven con los adolescentes en el uso del internet. En virtud de lo anterior, decidí hablar de la ciberseguridad, que si bien es un tema cotidiano, a su vez es un tema de relevancia en la actualidad; ya que podemos identificar áreas de oportunidad para que los adolescentes puedan estar más seguros en un entorno digital o una red social.

La ciberseguridad juega un papel fundamental en la protección de la información personal y la prevención de ataques cibernéticos, por lo que una de las posibles soluciones, es implementar buenas prácticas, como el uso de contraseñas seguras y la autenticación en dos pasos para reducir los riesgos, tal como lo sugiere el estudio realizado por la empresa en Ciberseguridad Nord Pass. (Equipo de edición de Vorecol., 2024)

En el siguiente artículo, primeramente, analizaré los principales riesgos a los que se enfrentan los adolescentes en el uso de internet y redes sociales, destacando cómo estos pueden afectar su seguridad y privacidad. Después, examinaré las buenas prácticas de ciberseguridad que pueden aplicarse para prevenir dichos riesgos, tales como el uso de contraseñas seguras y la autenticación en dos pasos. Finalmente, presentaré las estrategias y recomendaciones derivadas de las entrevistas realizadas a expertos, con el propósito de fomentar una cultura digital responsable y consciente.

El objetivo general de este artículo es contribuir a que los adolescentes hagan un uso seguro de su entorno digital y de las redes sociales a través de concientizarlos acerca de los riesgos existentes y brindarles herramientas que les permitan estar protegidos. lo anterior, a través del análisis de las diversas opciones con las que cuenta el usuario para proteger su privacidad.

I. Antecedentes

El internet surgió a finales de los años 60's, si bien era una herramienta que nos daba otra perspectiva del mundo como lo conocíamos, esto se concentraba en un sector muy pequeño de la sociedad, ya que contar con él era costoso.

Años más tarde, el internet se volvió una herramienta que empezó a estar a disposición de las organizaciones, conectando las computadoras al Internet por medio de una línea telefónica; lo que facilitó que más tarde llegara a las casas, permitiendo el acceso a una gran cantidad de personas; si bien la consulta de datos era lenta a comparación con lo que hoy conocemos, se tenía la facilidad de acceder a una variedad de información y personas que antes hubiera involucrado la asistencia física a bibliotecas, hemerotecas y demás para tratar de obtener los mismos datos.

Finalmente, con la aparición de los teléfonos inteligentes y los servicios de datos por parte de los proveedores de telefonía fija y celular, el internet se volvió una herramienta al alcance de todos que permite satisfacer necesidades específicas para cada persona, por ejemplo: contar con la capacidad de almacenamiento directamente en el teléfono celular, acceder a aplicaciones bancarias, de entretenimiento (juegos, redes sociales), de aprendizaje desde el dispositivo sin la necesidad de desplazarnos.

3 ideas para destacar sobre el presente artículo.

A continuación, se presentan las principales ideas que se desea que el lector tome en consideración.

3.1 Concientización y educación digital en adolescentes

El artículo enfatiza que los jóvenes son particularmente vulnerables en redes sociales, por lo que es fundamental sensibilizarlos sobre riesgos a los que se pueden enfrentar, como el robo de identidad, el phishing o un programa malicioso y el ciberacoso.

3.2 Buenas prácticas de ciberseguridad y la responsabilidad en el uso de redes sociales

Se resalta la importancia de implementar medidas preventivas como el uso de contraseñas seguras y únicas, la autenticación en dos pasos, la correcta configuración de privacidad y la precaución frente a correos o enlaces sospechosos.

El documento subraya la necesidad de reflexionar sobre qué tipo de información se comparte, evitar publicar datos sensibles, aceptar solo contactos confiables y reportar usos indebidos para reducir riesgos.

La difusión de este documento es importante porque busca concientizar a los adolescentes sobre los riesgos de seguridad digital en redes sociales, tal como se plantea en la introducción. Al compartirlo, se fomenta la adopción de buenas prácticas de ciberseguridad como contraseñas seguras, autenticación en dos pasos y precaución frente a correos sospechosos, que ayudan a

proteger la identidad y la información personal. Además, promueve la responsabilidad en el uso de redes sociales, invitando a reflexionar sobre el tipo de contenido que se publica y con quién se comparte. El público al que va dirigido es principalmente los adolescentes y jóvenes usuarios de redes sociales, aunque también puede resultar útil para padres, docentes y comunidades educativas interesados en fortalecer la seguridad digital y prevenir riesgos como el ciberacoso o el robo de identidad.

4. Marco Conceptual:

Un marco conceptual cumple en este artículo la función de ser una guía de significados que el lector deberá tener presente para una mejor comprensión del tema.

Internet: Según la RAE, la Red informática mundial, descentralizada, se considera formada por la conexión directa entre computadoras mediante lo anterior está codificado mediante un protocolo especial de comunicación. (Española, Real Academia Española, 2025).

Seguridad de la información: La seguridad de la información, que suele abreviarse como “InfoSec”, se considera en este artículo como un conjunto de procedimientos y herramientas de seguridad que protegen ampliamente la información confidencial de la empresa frente al uso indebido. También se considera necesario establecer que el acceso no autorizado, la interrupción o la destrucción. InfoSec comprende la seguridad física y del entorno. (Microsoft, Microsoft, 2025).

Otros de los conceptos de importancia para esta investigación son:

Ciberseguridad: La ciberseguridad que se establece en este artículo de manera general, como la tecnología, la práctica y la política para prevenir los ataques cibernéticos o mitigar su impacto, destacando que en este artículo es fundamental para cumplir con su objetivo. (IBM, 2025)

Protección de datos: Aunado a lo anterior, es necesario considerar el concepto de sistema legal que es el medio por el cual se garantiza la confidencialidad de los datos personales en poder de las Administraciones públicas u otras organizaciones. (Española, Real Academia Española, 2025)

Claves de acceso: Las claves de acceso son, en términos generales, credenciales digitales que utilizan un dispositivo como, por ejemplo, un teléfono, un portátil o una tableta para autenticar los intentos de inicio de sesión de los usuarios. (Pass, 2025)

Software malicioso: (Hernández 2025) considera que un software malicioso es un programa informático que, sin tomar en cuenta el conocimiento del usuario, provoca anomalías en el comportamiento de los sistemas informáticos.

I. Análisis de riesgos en el uso de Internet en la adolescencia

Con el objetivo de conocer los hábitos de seguridad digital y el nivel de conocimiento sobre

protección de datos personales, se llevó a cabo una pequeña encuesta vía digital a través de “Google forms”, el número total de respuestas obtenidas fue de 23 estas fueron aplicadas a un grupo de familiares y conocidos que contaran con al menos un adolescente en casa.

La UNICEF menciona que: “Si queremos acercarnos a comprender el ámbito mundo de los adolescentes, no podemos dejar de lado la relación que se establecen con la tecnología digital.” (Cibilis, en UNICEF.ORG, 2025), por lo que primero se cuestionó “¿Con qué frecuencia suelen utilizar las redes sociales?” y tal como se observa en la ilustración 1, podemos observar que casi el 70% de los encuestados muestran un uso alto o constante en su interacción con aparatos electrónicos, accediendo a las redes sociales.

Cierto es que según lo establecido en el documento: “Adolescentes, uso de las tecnologías y pantallas”, la UNICEF menciona que: Los dispositivos electrónicos, especialmente el celular, se han convertido en el medio más elegido por los adolescentes para una de las actividades más importantes de esta etapa: socializar (Cibilis, en UNICEF.ORG, 2025); sin embargo, no debemos perder de vista que los adolescentes son el sector de la población mayormente expuestos a riesgos dado su deseo por buscar sensaciones nuevas que les permitan avanzar en su proceso paulatino de maduración y transición al mundo adulto. (Cibilis, 2025), Lo cual, en mi opinión, puede generar problemas en su salud emocional y mental.

De manera general se pueden identificar los siguientes riesgos:

Riesgo	Causas principales
Robo de identidad	Caer en técnicas de engaño (phishing) y dar información a los delincuentes Uso de contraseñas no seguras No usar autenticación de doble factor Usar redes WiFi-desconocidas
Conductas inapropiadas	Desconocimiento del impacto de las acciones en Internet Empoderamiento por el anonimato Publicar contenido no apropiado (comprometedor)
Fraude	Suplantación de la identidad de empresas conocidas Caer en técnicas de engaño (phishing)

1. Tabla de riesgo. Elaboración propia

Asimismo, es notable que existe un 13% de encuestados que indican que no utilizan redes sociales, lo que parece inverosímil en el contexto actual de la sociedad, ya que hoy en día es singular el hecho de encontrar adolescentes que no estén expuestos a los estímulos que rodean su vida cotidiana.

¿Con qué frecuencia utilizas redes sociales?

23 respuestas

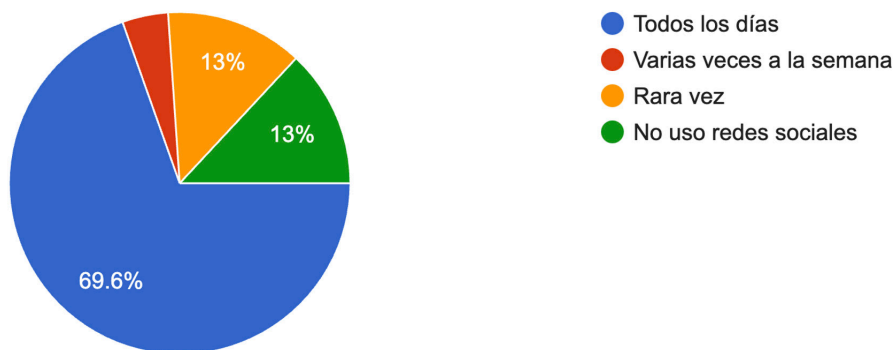


Ilustración 1. Resultados de la pregunta 1. Elaboración propia.

Ahora bien, la UNICEF señala en su artículo “Ciberseguridad ¿cómo protegerte del internet?” que “el 70% de los mexicanos usan internet y los principales usuarios son adolescentes y jóvenes como tú. Tan solo entre el 80 y 94% de los jóvenes 12 a 17 años, tienen acceso a internet o una computadora.” (López, 2015, pág. 10)

Asimismo, el 56.5% de los encuestados afirman tener conocimientos sobre el concepto de ciberseguridad, ya que este término ha tomado relevancia en los últimos años, sin embargo, hay un 43.4% que tiene conocimientos básicos o nulos, lo cual es preocupante porque podría indicar que aplican buenas prácticas de ciberseguridad para estar más tranquilos y seguros en el uso de las redes sociales y su entorno digital.

Cabe señalar que los riesgos que pueden encontrar los adolescentes en el tema de ciberseguridad, según la multicitada UNICEF son: el sexting, noticias falsas, ciberacoso y protección de datos. (Cibilis, 2025)

Gran parte de los encuestados (56.5%) dicen sí tener conocimientos sobre qué es la ciberseguridad, ya que este término ha tomado mucha relevancia en los últimos años. Sin embargo, hay un 43.4% que tiene conocimientos básicos o nulos, lo cual es preocupante porque podría indicar que aplican buenas prácticas de ciberseguridad para estar más tranquilos y seguros en el uso de la redes sociales y su entorno digital. Estos resultados se puede ver en la ilustración 2.

¿Sabes qué es la ciberseguridad?

23 respuestas

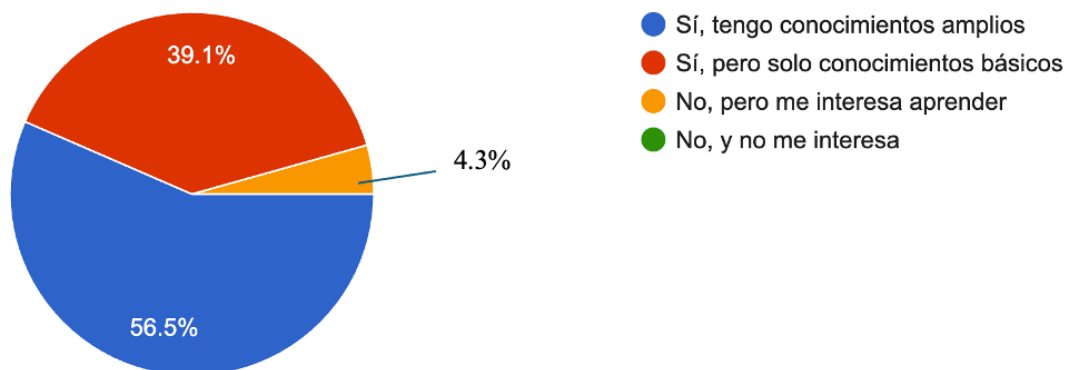


Ilustración 2 Resultados de la pregunta 2

Ante los inminentes riesgos, cada día más crecientes, han aumentado las medidas de seguridad digital, entre ellas la protección de las redes sociales a través de la autenticación en dos pasos, por lo que se cuestionó a nuestros encuestados si habían implementado dicho proceso en su acceso a redes sociales.

Cierto es que, tal como se puede observar en la ilustración 3, únicamente el 56,5 % de los encuestados hace uso de dicho proceso en todas sus redes sociales, lo cual evidencia que un 43,5 % queda vulnerable en una población que, por su propia naturaleza, enfrenta un peligro importante, como un posible robo de identidad.

¿Has activado la autenticación en dos pasos en tus cuentas de redes sociales?

23 respuestas

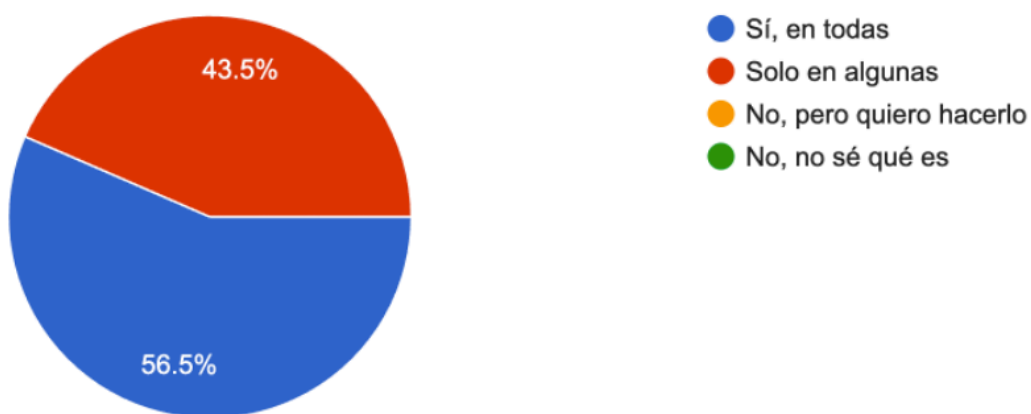


Ilustración 3. Resultados de la pregunta 3.Elaboración propia

Como se ha destacado en este artículo, navegar en internet implica estar expuesto al uso de redes sociales y aplicaciones en las cuales existe un intercambio de información que no siempre es cierta.

Por lo cual, es importante considerar el tipo de información que se sube a las redes sociales; subrayando que la gran mayoría de ellas prohíbe el uso por parte de menores de edad, pero es un hecho conocido que algunos padres o tutores deciden compartir fotos de los mismos o les abren perfiles desde su nacimiento.

En este sentido, se les preguntó a los entrevistados: ¿Qué tan seguro es publicar información en redes sociales? El 52,2 % de los participantes indicaron que saben que es inseguro publicar información personal; sin embargo, el estímulo constante basado en “la búsqueda de un like” anula el cuestionamiento sobre el tipo de información a la que se está exponiendo. Asimismo, el 4.3% piensa que es muy seguro publicar información personal en redes sociales, lo cual sería indicativo de una falta de conocimiento de los riesgos.

¿Qué tan seguro crees que es publicar información personal en redes sociales?

23 respuestas

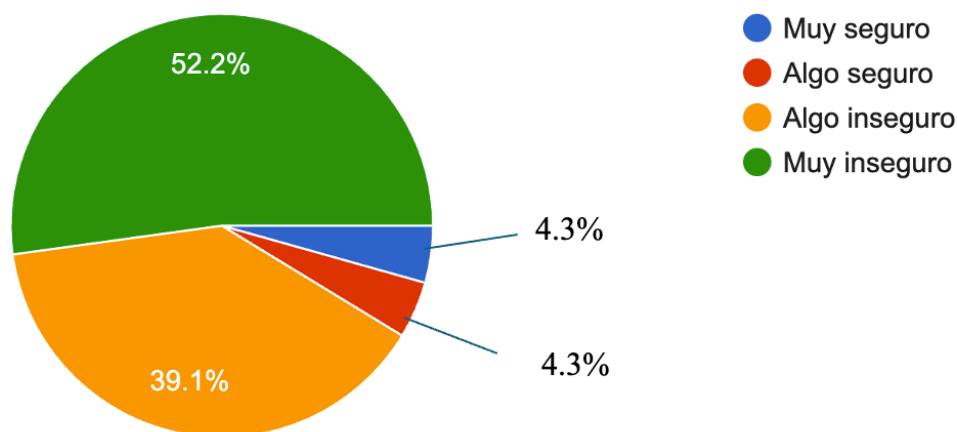


Ilustración 4. Resultados de la pregunta 4. Elaboración propia.

Es un hecho que todo usuario de Internet y de las redes sociales está expuesto a diversos riesgos por el simple hecho de estar conectado, y en ocasiones existe una falsa sensación de seguridad o una idea de “a mí no me va a pasar”. Sin embargo, la información recolectada nos muestra que a pesar de que la mayoría de los encuestados no han sido víctimas de ciberacoso o robo de identidad de manera personal, el 69.6% sí conoce a alguien a quien sí le ha pasado, lo cual es un porcentaje muy alto y si a eso le sumamos el 13% si han sido víctimas directas, el resultado es preocupante y nos debería hacer reflexionar que hay mucho por hacer al respecto.

¿Has sido víctima o conoces a alguien que haya sido víctima de ciberacoso o robo de identidad en redes sociales?

23 respuestas

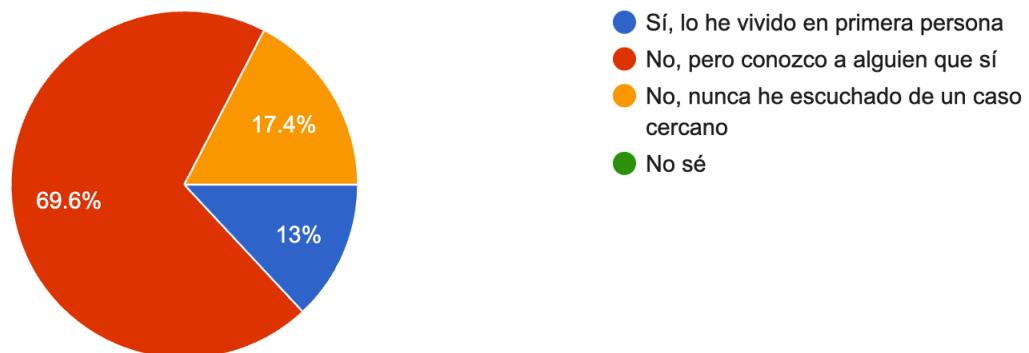


Ilustración 5. Resultados de la pregunta 5. Elaboración propia.

Uno de los mecanismos más comunes para la protección de la identidad ha sido el manejo de contraseñas seguras o robustas, que si bien es algo habitual y de conocimiento general, aún falta crear conciencia sobre los riesgos a los que están expuestos al repetir contraseñas o usar contraseñas débiles, ya que si un hacker logra identificar el patrón de la contraseña, tendría la posibilidad de acceder a información que podría ser sensible o personal.

La buena práctica recomienda no repetirlas, usar una diferente en cada red social, cambiar ciertos caracteres para que no sea igual y tratar de que cada contraseña tenga por lo menos 12 caracteres, mezclando mayúsculas, minúsculas, números y caracteres especiales. En ese sentido, identifiqué que el 34,8 % de los encuestados llevan a cabo correctamente esta buena práctica, mientras que el 60,9 % la ejecuta de manera parcial, pues suelen repetir las contraseñas. Finalmente, hay un 4,3 % que no presta atención a esta situación, lo cual los pone en un alto riesgo.

¿Utilizas contraseñas seguras en tus cuentas?

23 respuestas

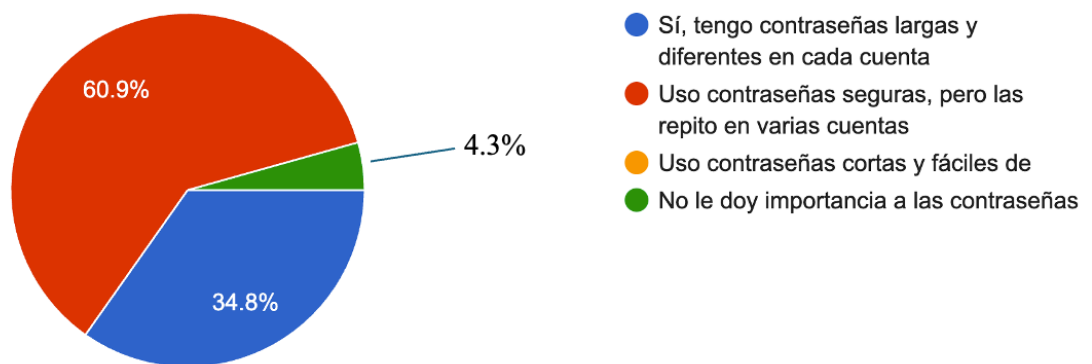


Ilustración 6 Resultados de la pregunta 6. Elaboración propia.

Como complemento a una contraseña segura, las buenas prácticas sugieren utilizar una autenticación de dos pasos o de dos factores, el grupo encuestado reconoce esto como una de las medidas más importantes a seguir, junto con la de no compartir información personal. Los participantes en la encuesta muestran una buena comprensión de las medidas necesarias para proteger su información en redes sociales. Asimismo, se observa conciencia sobre la necesidad de no compartir información personal, con lo cual se pueden prevenir fraudes o vulneraciones a la privacidad. Finalmente, varios participantes reconocen que la seguridad digital es un proceso que incluye varios aspectos para garantizar una protección más sólida frente a las amenazas digitales.

¿Qué medidas de seguridad consideras más importantes para proteger tu información en redes sociales? (Selecciona una opción)

23 respuestas

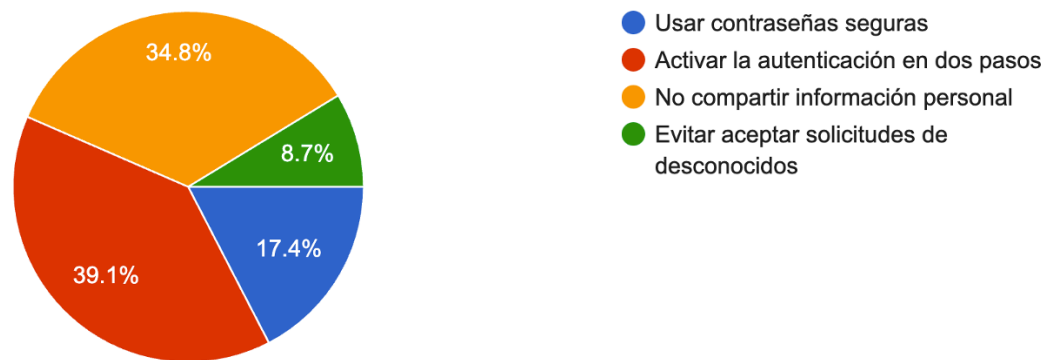


Ilustración 7 Resultados de la pregunta 7. Elaboración propia.

A pesar de que la mayoría de los encuestados tienen conocimiento de los riesgos y medidas o buenas prácticas para protegerse, ocasionalmente se olvidan de ellas y hacen publicaciones que los ponen en peligro.

¿Sabes qué pasa con las fotos/videos que publicas?

23 respuestas

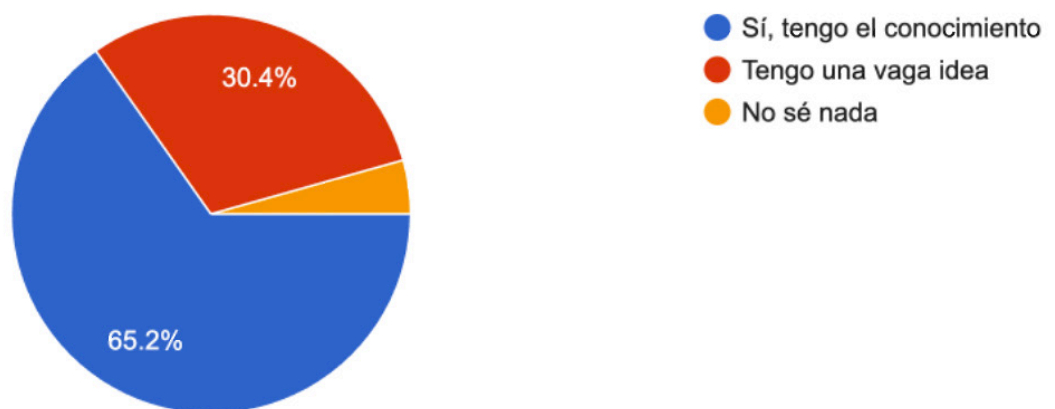


Ilustración 8 Resultados de la pregunta 8. Elaboración propia.

II. Resultados de las entrevistas a expertos

En pro de contar con mejores herramientas para mejorar la seguridad en el entorno de los adolescentes, se entrevistó a Ana Bernal y a Marcos Polanco, especialistas en ciberseguridad que cuentan con más de 20 años de experiencia; los cuales recomendaron:

- La concientización sobre ciberseguridad debe comenzar con la difusión de los riesgos a los que están expuestos los usuarios al utilizar internet, redes sociales y aplicaciones móviles. Es decir, los adolescentes deben conocer las amenazas digitales a las que están expuestos y, por lo tanto, invitarlos a que adopten medidas preventivas adecuadas.
- Los entrevistados advierten que México es uno de los países más afectados por ataques cibernéticos en América Latina, principalmente debido a la falta de cultura y concientización digital. También resaltan el uso indebido de los datos personales por parte de empresas o ciberdelincuentes que se aprovechan de la información disponible en línea.
- Entre los principales riesgos expresados por los especialistas se encuentran el robo de identidad, el phishing y el ciberacoso. Cada uno de estos requiere acciones específicas: para prevenir el robo de identidad es fundamental crear contraseñas seguras; ante el phishing, no abrir enlaces o correos sospechosos y verificar la autenticidad de los remitentes; y frente al ciberacoso, limitar la interacción con desconocidos y evitar compartir información personal.
- Entre los problemas más comunes se mencionan: el exceso de exposición personal en redes (como compartir ubicación o actividades en tiempo real), el uso de contraseñas débiles o repetidas, la falta de configuración de privacidad, la no activación del doble factor de autenticación y la aceptación de solicitudes de amistad de desconocidos. Estos factores incrementan la vulnerabilidad ante delitos informáticos.
- Respecto a la creación de contraseñas seguras, recomiendan que sean de al menos 12 caracteres, combinando letras mayúsculas y minúsculas, números y símbolos especiales. Sugieren el uso de passphrases o frases recordables y largas, que sean fáciles de recordar pero difíciles de adivinar. Además, enfatizan la importancia de activar la autenticación de dos pasos, ya que agrega una capa adicional de seguridad que dificulta el acceso no autorizado incluso si la contraseña es robada.
- En cuanto a la publicación de contenido en redes sociales, recomiendan evitar difundir información personal o sensible, así como asegurarse de que las publicaciones solo sean visibles para personas de confianza. Asimismo, se debe respetar la privacidad de terceros y no compartir contenido que pueda perjudicar a otros.
- Por otra parte, subrayan que es esencial prestar atención a los riesgos porque pueden derivar en fraudes, suplantación de identidad o incluso en delitos graves como el secuestro virtual. También advierten sobre los peligros de conectarse a redes Wi-Fi públicas, ya que la información transmitida puede ser interceptada fácilmente.
- Proponen cinco acciones clave para mejorar la seguridad en redes sociales:
 - Configurar correctamente la privacidad de las cuentas.
 - No aceptar solicitudes de desconocidos.
 - Evitar subir fotos o contenido comprometedor.
 - Reportar perfiles sospechosos o conductas inapropiadas.
 - Usar contraseñas seguras y activar la autenticación en dos pasos.

- Los entrevistados concluyen que la prevención del robo de identidad y del ciberacoso son los aspectos más relevantes, pues su impacto puede ser grave, especialmente en adolescentes. La educación digital, la autorregulación y la aplicación de buenas prácticas son las herramientas más efectivas para fortalecer la seguridad y la confianza en el entorno digital.

Riesgo	Estretega de protección
Robo de identidad	Usar contraseñas seguras con la mayor longitud posible (al menos 12 caracteres), que combinen mayúsculas, minúsculas, caracteres especiales y números Emplear herramientas para la gestión de contraseñas, las cuales permiten por un lado generar contraseñas robustas, y por el otro, almacenarlas cifradas de tal forma que no se puedan robar fácilmente Configurar la autenticación de dos pasos para el acceso en las redes sociales o el uso de un segundo factor de autenticación (mejor conocido como MFA – Multiple Factor Authentication) No dar clic en enlaces de remitentes desconocidos, ya sea en aplicaciones de mensajes o en correos electrónicos
Conductas inapropiadas	Concientizar a los usuarios sobre las consecuencias que pueden tener sus acciones en las redes Fomentar la denuncia y persecución de conduntas inapropiadas Involucramiento de los padres y autoridades para supervisar las actividades e interacciones de los adolescentes en las redes sociales No compartir contenido sensible Configurar de forma correcta las opciones de privacidad en cada una de las redes sociales Notificar a un adulto cualquier comportamiento inadecuado No aceptar como amigo a personas desconocidas
Fraude	Verificar la información y las páginas utilizadas para compra de servicios Verificar mensajes y páginas donde soliciten información personal o de datos de pagos

Lista de resultados. Elaboración propia.

Conclusiones

El presente artículo examinó el efecto que tiene en la adolescencia el empleo de las redes sociales y de internet, enfatizando la relevancia de promover una cultura educativa digital y de ciberseguridad. Primeramente, se reconocieron los riesgos más importantes a los que se ven expuestos los jóvenes, tales como el phishing, el ciberacoso y el robo de identidad. Estos pueden tener un impacto negativo en su bienestar emocional, su reputación digital y su integridad. En segundo lugar, se mostraron prácticas positivas y medidas preventivas que son fundamentales para disminuir la vulnerabilidad en el ámbito digital. Estas incluyen establecer contraseñas seguras, habilitar la autenticación en dos pasos, configurar correctamente la privacidad y tener precaución con correos o enlaces que susciten sospechas. En última instancia, fundamentado

Bibliografía

Equipo de edición de Vorecol. (08 de 08 de 2024). Blogs Es.vorecol. Obtenido de <https://blogs-es.vorecol.com/articulo-cuales-son-las-mejores-practicas-para-la-gestion-de-contrasenas-en-la-era-digital-65781>

Cibilis. (15 de 10 de 2025). Obtenido de <https://www.unicef.org/uruguay/media/5426/file/Ficha%203%20-%20Adolescencia%20y%20exposici%C3%B3n%20a%20riesgos.pdf>

Cibilis. (15 de 10 de 2025). en UNICEF.ORG. Obtenido de <https://www.unicef.org/uruguay/media/5446/file/Ficha%207%20-%20Uso%20de%20tecnolog%C3%ADa%20y%20pantallas.pdf>

Cortés , A. (2020). Acoso escolar, ciberacoso y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Revista Cubana de Medicina General Integral, 1-9.

Española, R. A. (10 de Octubre de 2025). Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/internet?m=form>

Española, R. A. (10 de Octubre de 2025). Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/protecci%C3%B3n#D6VODb4>

Española, R. A. (10 de Octubre de 2025). Obtenido de Española, Real Academia: <https://dle.rae.es/red?m=form#GExglxC>

Española, R. A. (10 de Octubre de 2025). Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/ciberacoso?m=form>

Española, R. A. (10 de octubre de 2025). Obtenido de Real Academia Española: <https://concepto.de/internet/>

Hernández Moya, Y., Hernández Barreiro, D., Sánchez Arce, L. E., Lobaina Guzmán, J. C., & Ripoll Méndez, D. A. (2025). Detección de software malicioso para el filtro de contenido Smart Keeper. Revista Cubana de Ciencias Informáticas, 3.

IBM. (10 de Octubre de 2025). Obtenido de IBM: <https://www.ibm.com/mx-es/think/topics/cybersecurity>

López, O. R. (2015). Ciberseguridad ¿Cómo protegerte en internet? México tu voz cuenta, 10-20.

México, G. d. (s.f.). Gob MX. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/903932/Gui_a_de_Ciberseguridad_para_NNA_completa.pdf

México, G. (s.f.). Generation México. Recuperado el Marzo de 2025, de https://mexico.generation.org/noticias/que-es-la-ciberseguridad-y-como-empezar-en-este-sector/?utm_source=chatgpt.com

Microsoft. (10 de Octubre de 2025). Obtenido de Microsoft: <https://www.microsoft.com/es-mx/security/business/security-101/what-is-information-security-infosec>

Microsoft. (10 de Octubre de 2025). Obtenido de Microsoft: <https://www.microsoft.com/es-mx/security/business/security-101/what-is-data-protection>

Pass, N. (10 de Octubre de 2025). Obtenido de Nord Pass: <https://nordpass.com/es/blog/what-is-a-passkey/#%C2%BFqu%C3%A9-son-las-claves-de-acceso>

Rodr, Rodr, Rodr, ´´, & Rodriguez Moran, T. Y. (2025). Metodologia de la Investigacion.

Station, R. (20 de Marzo de 2025). RD Station. Recuperado el Marzo de 2025, de Redes Sociales. (s/f). RD Station. Recuperado el 2 de abril de 2025, de https://www.rdstation.com/es/redes-sociales/?utm_source=chatgpt.com

Creando discursos significativos en el aula

Conferencia de la la Escuela de Educación y la Escuela de Desarrollo Humano impartida por el Dr. Ben Kilby.



Entrevista al Dr. José Lara Portal

En nuestra sección de entrevistas con los docentes de la Maestría en Gestión e Innovación Educativa, hoy nos encontramos con el Dr. José Lara Portal, quien nos brindará una breve reflexión sobre su vida académica y profesional.

Doctor, ¿podría recordarnos una anécdota importante de su infancia?

Sí, nací el 13 de septiembre de 1953 en Coyoacán, Ciudad de México, y soy el mayor de cuatro hermanos. Recuerdo la frase que mis padres siempre me decían: “Tienes que ponerles el ejemplo a tus hermanos más pequeños”, que se convirtió en una orden parental que siempre procuré honrar.

¿Cómo fueron sus estudios de educación básica?

Cursé la primaria en una escuela bilingüe que en aquel entonces se llamaba The New American Continental School, donde recuerdo que el propietario era un señor de apellido Fernández porque siempre que llegaba Mr. Fernández, todos nos formábamos en el patio escolar y le cantábamos las canciones que habíamos practicado en la clase de música. Al comenzar la secundaria, nos mudamos a la colonia Lindavista para estar cerca del Colegio del Tepeyac, donde cursé el bachillerato de seis años, que en aquel entonces estaba incorporado a la UNAM. En este colegio tuve excelentes maestros de matemáticas y fue allí donde definí la carrera que cursaría años más tarde.

¿Qué profesor fue significativo en estos momentos de su vida?

Recuerdo principalmente a mi profesor Salvador Bandrich, con quien desarrollé una magnífica amistad que años después nos llevó a compartir el gusto por el motociclismo mientras conocíamos diversos pueblos pequeños del Estado de México. Además de la parte académica,

¿Podría referirse a su vida en el ámbito de la música y el deporte?

Durante esta época, tuve la oportunidad de estudiar durante algunos años en el Conservatorio Nacional de Música en México, para complementar mi práctica como flautista que desarrollaba en la banda de música del Colegio. Tocábamos en los partidos de fútbol americano, en las fiestas escolares y en diversos conciertos organizados por nuestro director, el profesor Donald Spurrier, clarinetista de profesión.

¿Cómo fue su vida universitaria?

Estudí la carrera de Ingeniero Industrial en la Universidad Iberoamericana y un dato que con frecuencia platico con mis alumnos es que me tocó cursar toda la carrera con regla de cálculo. Las primeras calculadoras electrónicas comenzaron a aparecer durante el último semestre de mis estudios. Guardo mi regla de cálculo con cariño y todavía la uso cuando la tengo cerca para no olvidarla.

Fue durante mi época de estudiante de ingeniería cuando comencé a dar clases, actividad que nunca he dejado de desarrollar: en mis tiempos libres, como hobby, tiempo parcial o total. Desde entonces, nunca he interrumpido esta actividad, que se ha convertido en una pasión. Recuerdo que mi vida como universitario, se desarrolló principalmente entre libros de matemáticas, investigación de operaciones y mecánica, que me permitían satisfacer mi gusto por el cálculo y el pensamiento abstracto. Disfrutaba enormemente de los largos momentos de estudio, resolviendo los problemas que venían al final de cada capítulo en libros tan interesantes como el de Geometría Analítica de Lehmann y el de Mecánica Vectorial de Beer & Johnston; la aceleración de Coriolis se convirtió para mí en un hallazgo.

En el ámbito profesional, ¿cómo se desarrolló su experiencia en la empresa?

Al terminar la carrera, tuve la oportunidad de ser empleado por IBM de México, donde durante mis primeros meses como colaborador, tuve la oportunidad de estudiar para convertirme en ingeniero de sistemas de la empresa. Muy pronto se dieron cuenta de mi gusto por la docencia y después de un par de años como ingeniero de sistemas, pasé a formar parte de los centros educativos de IBM. Comencé como instructor en el Centro Educacional Técnico y después fui instructor en el Centro de Educación Ejecutiva que la empresa tenía en Cuernavaca. Pero mi carrera más larga dentro de IBM la desarrollé en el área de ventas, donde tuve la oportunidad de convertirme en director Corporativo de Ventas, responsable de los sectores Telecomunicaciones, Industrial y Gobierno.

Al principio de mi carrera, tuve la suerte de que IBM cubriera los gastos de mi maestría en administración del ITAM. Cabe mencionar que durante todo este tiempo mi gusto por la docencia se mantuvo y seguí dando clases en la Universidad Iberoamericana en materias relacionadas con la investigación de operaciones y los principios de la computación digital.

Es de nuestro conocimiento que usted tiene una gran trayectoria en estudios de posgrado. ¿Qué nos podría decir sobre este tema?

La Maestría en Administración que en aquel entonces ofrecía el ITAM, se enfocaba fuertemente en modelos econométricos y estadística aplicada. Recuerdo con gusto al Dr. Ariel Kleinman quien nos enseñó los secretos del modelaje y nos inculcó la curiosidad por la investigación. Tuve la satisfacción de obtener la Mención Honorífica en esta maestría.

También, durante mi desarrollo como gerente de ventas, IBM cubrió los gastos para que cursara la Maestría en Orientación y Desarrollo Humano en la Universidad Iberoamericana. Sin duda, esta maestría me proporcionó las bases para comprender mejor a mi equipo y

hacerlo funcionar como un equipo de alto rendimiento. Fue una época de grandes logros, alcanzando la cuota año tras año y disfrutando del éxito junto con mis muchachos. Esta maestría en la Ibero, que en ese entonces duraba ocho semestres (cuatro años), me ofreció un amplio aprendizaje para escuchar y entender mejor la labor de mi equipo de trabajo y ayudarlos a desarrollarse profesional y personalmente. Tuve la oportunidad de recibir clases de profesores como el doctor Juan Lafarga Corona, Alberto Segrera (papá), Miriam Muñoz Polit y otros, quienes me enseñaron lo que es, justamente, el desarrollo humano enfocado en las organizaciones. Recuerdo que con frecuencia nos decían: “Saquen al Desarrollo Humano de las aulas y llévenlo a sus empresas”.

Dejé terminada la maestría y no pude recibirme sino hasta muchos años después, porque en su momento aumentaron mis responsabilidades dentro de la empresa, lo que me permitió crecer personal y profesionalmente. Hice un paréntesis de 10 años en mi carrera en IBM para poner en marcha escuelas de cómputo como negocio personal y regresé a IBM para seguir desarrollando equipos de trabajo hasta mi jubilación.

¿Sobre la publicación de sus tesis de postgrado?

En ese momento, recordé que tenía pendiente mi tesis de la Maestría en Orientación y Desarrollo Humano y me acerqué a la Ibero para continuar con el proceso hasta la titulación.

Durante esos mismos años me certifiqué como Coach Ejecutivo, Coach de Equipos; y Business Coach, a través de la International Association of Coaching (IAC) y la Business Coaching School (BCS). Mi experiencia al desarrollar la tesis de Maestría en la Ibero bajo la tutela del Maestro Ricardo Franco Huerta fue tan placentera, que decidí continuar mis estudios de Doctorado en Desarrollo Humano en la Universidad Motolinía del Pedregal (UMP) donde tuve la suerte de encontrarme con uno de los mejores profesores en mi trayectoria como estudiante y con quien actualmente mantengo una activa y cercana amistad: el Doctor Víctor Mendoza Martínez.

¿Qué actividades profesionales y académicas realiza actualmente?

Dado que en la actualidad me dedico a la consultoría además de la docencia, sentí la necesidad de seguir preparándome y por ello estudié el Doctorado en Administración en la Universidad Intercontinental (UIC), donde conocí a otros dos profesores que me guiaron y me distinguen con su amistad hasta estos días: la Doctora Diana de Luna Martínez y el Doctor Luis Enrique Manzano. Fue la Dra. de Luna quien dirigió mi tesis doctoral en la UIC, lo que mereció la obtención de la Mención Honorífica por el modelo MIDO (Modelo Integral de Desarrollo Organizacional) desarrollado durante dicha investigación. Dicho modelo es mi guía en mis procesos consultivos y también está registrado en el Registro Público del Derecho de Autor.

Dentro de mis actividades docentes en la actualidad, cuento con la invaluable oportunidad de impartir una materia dentro de la Maestría en Gestión e Innovación Educativa en la Universidad Motolinía, así como con mi actividad ininterrumpida de doce años en los programas de Maestría y Licenciatura dentro de la Universidad Latinoamericana (ULA).

Nos pudiera ampliar más la referencia a los trabajos que ha publicado.

Con gusto. A la fecha, he escrito tres libros que han sido editados por Amazon. Se encuentran disponibles en dicha plataforma. Los títulos son: “Abriendo los Cajones del Desarrollo Organizacional”, “Guía de utilización del Modelo de Coaching basado en Desarrollo Humano” y “Los cuatro cajones del Desarrollo Organizacional. La guía definitiva para el Business Coach”. La venta del primer libro fue tan exitosa que Amazon me solicitó traducirlo al inglés, y el título ya está a la venta como “Opening the drawers of Organizational Development”.

Es interesante señalar que las ventas del ejemplar en inglés han rebasado por mucho las del título original en español. Otras publicaciones incluyen varios artículos en revistas de divulgación y un artículo compartido con el Dr. Víctor Mendoza en la revista indexada LUCENS, bajo el título: “Nuevos horizontes de diálogo para el estudio de caso: previos y complementarios”.

¿Qué les recomendaría hoy a los jóvenes que inician sus estudios de posgrado?

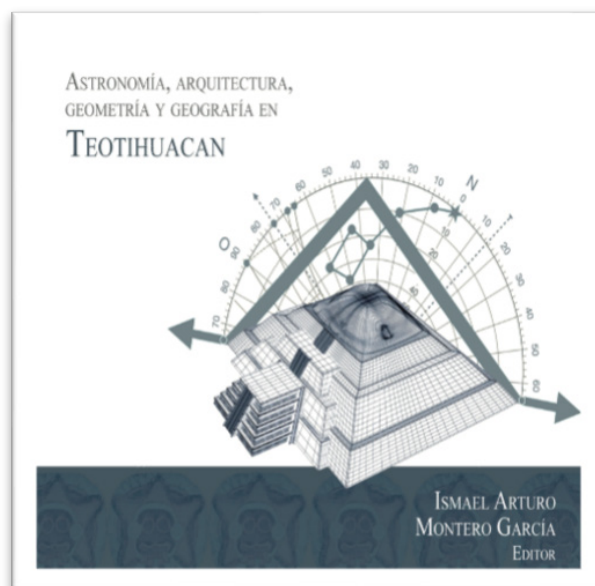
Primeramente, los felicitaría por haber decidido iniciar dichos estudios y los conminaría a aprender lo más posible. Disfruten de las lecturas que van a transitar. Un estudio de posgrado suele realizarse por gusto, sin la presión familiar o social propia de los estudios de licenciatura. De esta manera, los estudios de posgrado deben tomarse como una oportunidad de superación personal y profesional. Agenden tiempo para sus estudios, lecturas y tareas y hagan uso de las herramientas con las que se cuenta en este siglo XXI, principalmente de las múltiples oportunidades que nos brinda la Inteligencia Artificial. Compartan con sus familiares y amigos la alegría de realizar estudios de posgrado por el gusto de aprender más y de ser mejores personas. Asignen muy bien sus tiempos de estudio, de familia y de trabajo. Contagien la emoción de saber que la vida es una línea continua de proyectos; y que sus estudios de posgrado son uno de ellos.

Voces y autores

Reseña 1.

Bajo la premisa de acercar al público no especializado en historia al conocimiento sobre la Ciudad de los Dioses, sin dejar de lado el rigor académico, y de comprender cómo esta civilización planificó su entorno urbano, se ha publicado en formato digital el libro *Astronomía, arquitectura, geometría y geografía en Teotihuacán*.

Gracias a la alianza entre historiadores, arqueólogos, investigadores, guías de turistas, empresarios, autoridades, medios de comunicación y medio centenar de ciudadanos interesados por la historia de México, se pudo concretar un proyecto de investigación con resultados editoriales y de divulgación en prensa, televisión y otros medios digitales en tan solo un año; demostrando como la voluntad colectiva puede alcanzar logros académicos en momentos económicamente difíciles para el desarrollo de la ciencia.



La obra, a cargo del director del Centro de Investigación y Divulgación de la Ciencia en la Universidad del Tepeyac, Ismael Arturo Montero García reúne cinco ensayos de seis investigadores independientes, que ofrecen una visión integral y plantean una serie de reflexiones y aportaciones que contribuyen a la difusión de la memoria histórica sobre la antigua metrópoli, a través de información derivada de los hallazgos e investigaciones más recientes en torno a este sitio patrimonial, concebido no solo como un complejo urbano monumental, sino como centro neurálgico del universo mesoamericano.

Mediante un formato accesible e ilustraciones que permiten a los lectores sumergirse en la narrativa, este trabajo fue pensado para quienes no se han formado en astronomía y arqueología, pero tienen curiosidad por conocer los logros científicos alcanzados desde hace 2 mil años en Teotihuacán: la primera ciudad de las Américas.

El capítulo 1, “Tollan Teotihuacan”, del arqueólogo Osvaldo Roberto Murillo Soto, presenta una revisión de la cronología histórica del surgimiento y desarrollo de la urbe, tal como fue postulada originalmente por René Millon y sus colaboradores. Además, suma fechamientos relativos obtenidos a partir de análisis estratigráficos y de los estilos cerámicos característicos de la región, así como una compilación de dataciones por radiocarbono.

“Un ensayo desde la arqueología del paisaje para Teotihuacan”, da nombre al capítulo 2, escrito por Montero García, quien desarrolló una propuesta teórica y metodológica que concibe al paisaje no como un simple entorno natural, sino como un territorio transformado profundamente y organizado por la acción humana. La dimensión central es la convergencia entre la arqueología del paisaje y la arqueoastronomía, lo que abre nuevas posibilidades para interpretar el panorama teotihuacano como escenario simbólico.

“Tres astros, tres centros del mundo: Apuntes a la arqueoastronomía de la Pirámide de la Luna, la Pirámide del Sol y La Ciudadela”, del arqueólogo Aarón González, revela cómo estos monumentos están vinculados con la observación de cuerpos celestes en momentos clave del año, evidencia de la armonización de las construcciones con el ritmo del cosmos alcanzada por los antiguos teotihuacanos.

El cuarto capítulo, de los investigadores de la Fundación de Investigaciones Mesoamericanas AC, Tim Tucker y Adriana Sáenz Serdio, “Volcán Chiconautla: un lugar sagrado teotihuacano en el Mapa de Cuauhtinchan II”, propone una lectura novedosa de dicho documento cartográfico, al identificar a esa elevación como el mítico Chicomóztoc, “el lugar de las siete cuevas”, reconocido en las tradiciones nahuas como el sitio de origen de diversos pueblos del Altiplano Central.

El volumen cierra con el texto de la cronista de Ecatepec de Morelos, Estado de México, Angélica Rivero López, “Los cultos contemporáneos y sus antecedentes en el cerro Chiconautla relacionados con el solsticio de verano”, que adentra en el terreno de la antropología para explorar las prácticas rituales contemporáneas que aún se celebran en dicha elevación, marcadas por el calendario solar.

El editor del libro, el doctor Arturo Montero, apunta que el estudio que se pone a consideración del amplio público y especialistas en la materia resultó de visitar más de 20 cimas alrededor de Teotihuacán, acompañado por amigos entusiastas ya fuera caminando, en vehículos de doble tracción, en caballos, en motocicletas y bicicletas de montaña. Esta obra fue un reto para ofrecer resultados de una investigación tan compleja en tan poco tiempo.

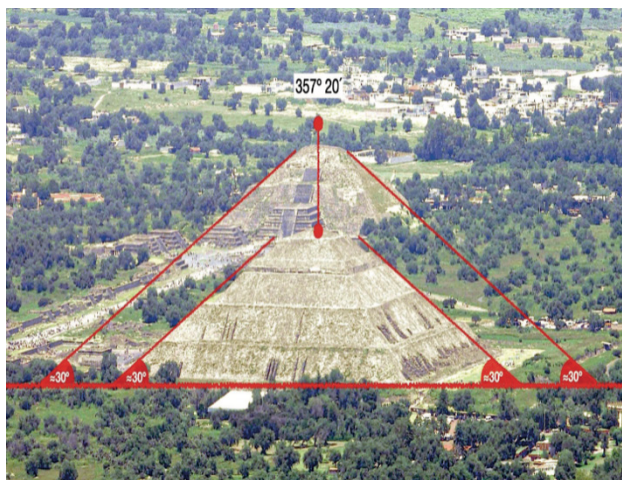


Foto 1. Pirámides simétricas en sus perfiles arquitectónicos con pendientes de 30° vistas desde el adoratorio al dios de las tormentas en la cima del cerro Xoconoch. Su alineamiento difiere en tan sólo 2° 40' con el norte astronómico. Elaboración propia.

El estudio muestra los alcances teóricos de la denominada “Arqueología del paisaje”. Se plantea con esta propuesta una interpretación significativa del entorno geográfico y del medio ambiente. Es asumir una geografía que fue sacralizada en la antigüedad, que era venerada. En este sentido se demuestra la armonía entre Teotihuacán y su entorno. Es un diálogo entre la naturaleza y el hombre que las sociedades modernas han olvidado. Esta es la trascendencia de la obra de manera general en sus cinco artículos: asumir el entorno natural como significativo, como necesario y determinante para la preservación de la naturaleza.

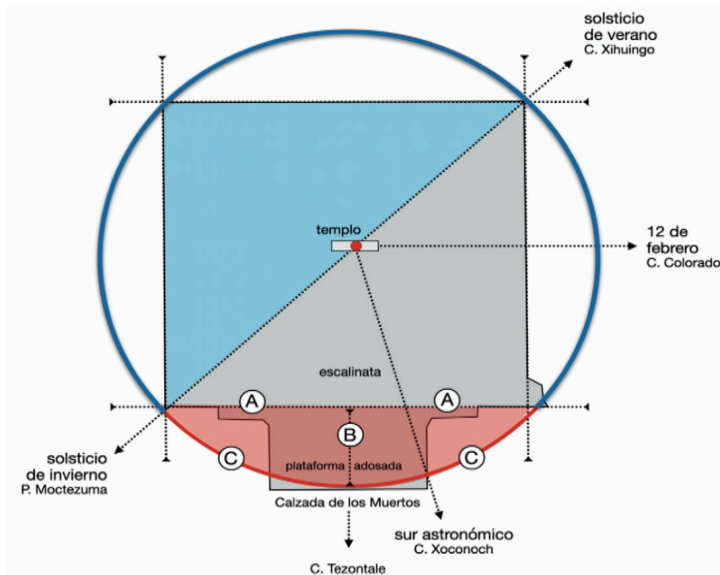
Este rumbo teórico considera que el paisaje no es un mero contenedor de evidencias materiales, sino un agente activo en la configuración de la experiencia humana a lo largo del tiempo. Es así como los conceptos de espacio y tiempo adquieren centralidad analítica. Lejos de las nociones abstractas o fijas, el espacio y el tiempo se entienden como dimensiones significativas construidas socialmente. La arqueología del paisaje en este ensayo mira al horizonte desde lo alto de las pirámides, donde visualmente se intersecan la geografía y la astronomía, pues en Teotihuacan se articulaba el tiempo como un calendario a partir de ciclos astronómicos inscritos en el paisaje orográfico.

Es necesario apuntar que este planteamiento teórico nos permite asumir que el volumen de la Pirámide de la Luna al final de la Calzada de los Muertos establecía una relación proporcional con la delimitación perimetral del espacio; esta frontalidad contenía las visuales como un eje longitudinal que remataba visualmente con las fachadas de los demás edificios. Así que la calzada con su pirámide al fondo conformaba tres aspectos: la trayectoria, la contención del espacio y el remate visual. La calzada flanqueaba a quien la recorría, contenía a las personas a través de los edificios laterales, esto invitaba a recorrer la urbe y fomentaba la participación comunitaria.



Foto 2. Escena del tlalocan teotihuacano destacando la representación idílica de la montaña como un paraíso terrenal por sus atributos naturales como la fauna, la vegetación y los cuerpos de agua. Tepantitla, detalle del mural 3, pórtico 2. Elaboración propia.

Los teotihuacanos alcanzaron tal grado de conocimiento científico que articularon de manera coherente la mecánica calendárica con la arquitectura, el paisaje y el movimiento del Sol. Lo hicieron de manera admirable con el diseño de su ciudad planteado como un cosmograma ajustando la distribución de sus calles y edificios. Estudiar la urbanización de Teotihuacan es adentrarse en una lectura del paisaje. La Pirámide de la Luna es un magnífico ejemplo donde se articulan la astronomía, la arquitectura, la geografía y la geometría.



Croquis 1. A partir del plano arquitectónico de la planta de la Pirámide de la Luna, se demuestra la orientación de los vértices de la pirámide: el noreste apunta al cerro Xihuingo, por donde levanta el Sol para el solsticio de verano; el suroeste al ocaso para el solsticio de verano, con dirección al Pico Moctezuma. La perpendicular del eje de simetría de la pirámide corresponde al levante del Sol para el 12 de febrero, inicio del año mesoamericano. Elaboración propia.

Esta investigación científica demandó el uso de modernas tecnologías como la teledetección LiDAR, los sistemas de información geográfica generando nuestra propia cartografía, los teodolitos digitales, los planetarios digitales, la fotogrametría, los teleobjetivos, el GPS, la conexión a Internet vía satélite en tiempo real y el uso de dron. Esto sin dejar afuera el uso de instrumentos tradicionales como el tránsito, la brújula geológica montada en un tripié y los binoculares. También se consultaron fuentes históricas, la bibliografía especializada, la cartografía antigua y la del INEGI; así como fotografía satelital. Es importante mencionar que no se instaló ningún tripié fotográfico o topográfico dentro del sitio arqueológico de Teotihuacán, ni tampoco se realizó ningún vuelo al interior del sitio arqueológico; todo fue resuelto fuera de la poligonal delimitada por el INAH, pues nuestro interés no estaba en el sitio arqueológico sino en el paisaje externo.

El libro *Astronomía, arquitectura, geometría y geografía en Teotihuacan* es una edición del año 2025. El volumen se publica en formato digital y puede descargarse de manera gratuita en: <https://www.montero.org.mx/teotihuacan>



Foto 3. Alumnos y docentes de la UMP con el autor del libro.

Reseña 2.

David Terán Pérez, docente de la Maestría en Gestión e Innovación Educativa, escribe una investigación donde desarrolla el conjunto de habilidades gerenciales y directivas que todo ingeniero debe conocer, desarrollar y aplicar en su entorno profesional. Y, dado que los planes y programas de estudio en Ingeniería no incluyen en su currículo, suficientes asignaturas en donde el futuro ingeniero, aprenda, desarrolle, y aplique estas habilidades; este libro presenta como ventaja competitiva:

La descripción detallada de dichas habilidades, con el objetivo de que el estudiante y el egresado de cualquier especialidad de la Ingeniería; pueda acceder a puestos administrativos (gerenciales y directivos) sin problema, desempeñándose óptimamente, de acuerdo con lo que requieren las organizaciones del siglo XXI, ya sea como colaborador en alguna de ellas, o si es un profesional independiente, o si tiene su propia unidad de negocio(s). La información contenida en este texto le será de mucha utilidad, posicionándolo como un profesional altamente confiable, independientemente del entorno y del contexto en donde se desempeñe.

Terán Pérez, David Moisés & González Mondragón Noé. (2022). Habilidades Directivas en Ingeniería. México: Alfaomega Grupo Editor. ISBN: 978-607-538-8809.